

هذا
هو الكتاب المسمى
﴿ بنفحات الاسرار ﴾

الشيخ محمد باقر

علم الاعلام تحية العلماء المحققين وقدوة الفقهاء
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر الزدي
الحائري اعلى الله مقامه
طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)



هذا

هو الكتاب المسمى

بنفحات الاسرار

في علم الرمل وهو احسن الكتب في هذا الفن
تام نافع للخاص والعام كثير المعنى قليل الحجب
شأنه ثمين ولا قيمة



للامام

علم الاعلام نخبة العلماء المحققين وقادة
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر البر
الحائري اعلى الله مقامه

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الك
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)

هذا
هو الكتاب المسمى
(بنفحات الاسرار)

في علم الرمل وهو احسن الكتب في هذا الفن لانه كتاب
تام نافع للخاص والعام كثير المعنى قليل الحجم لا يعادله لعلو
شأنه ثمن ولا قيمة



للامام الهمام
علم الاعلام نخبة العلماء المحققين وقدوة الفقهاء
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر الزدي
الحائري اعلى الله مقامه

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)



١٣٠٤ هـ

هذا
 هو الكتاب المسمى
 بتقنيات الأسرار في علم الرمل وهو الكتاب
 في هذا الفن لأنه كتابا منافع للخاص والعامة كثيرا فليقل
 لا يعادله لعلو شأنه ثم لا فئمة للإمام الأمام
 علم الأعلام نجمة العلماء المحققين قدوة
 الفقهاء الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر
 البرزوي الحائري اعلى الله مقامه صاحب كتاب وسيلة
 الوسائل في شرح الرسائل ولما كان علم الرمل مما يحيل على
 زهر جداوله خوارق إلى الألبصاء وينوجه إلى كشف أسرار قلوب
 أهل الأسرار وكان قليل الحصول بل عسير الوصول مع انه التمس
 تشرع من الذين لا اقدر على فهمه كتبته بطلبه
 وانتشار نسخته فبذلنا الجهد لطبعه بعد تصحيحه
 الأما زانغ عنه البصر أرجو من الله ان

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
 لصاحبها على محمد الأعتماد الكسبي
 وكل نسخة غير موقعة بنويع دار الكتب العراقية هي منزوعة
 طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الأشرف



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول المستعين من الله الأبدان من رضى الحسنى الحبيب محمد باقر
الطباطبائي أتى بعد ما ركض برهة من الزمان في الصحاري
والقفار ووطئت شرمه من الأوان في البراري والبحار طالبا
للمعارف العلوية وراغباً عن الرخايف المنجية للمهموم والغموم
وسائر أفي الأطراف غريباً وحيداً كالعفق والبوم وكان من
جملتها طلبها علوم أرتها الأبناء وخلفها الأصفاء جنب
من زهر جلائها ثماراً وحبوب من درر حفاثها نثاراً ومما
صرفت أسرارها اللبالي وجمعت من مجارها اللثالي هو
علم الرمل الذي لم يحصله أبدي اللثام ولم يبلغه الأكثر
من الخواص والعوام وأكثر في تحصيله عسر وقل في تكمله
يسر أحببت أن أكتب بعض فوائده فوققى الله تعالى
للمأمول أن يخبر مرجو ومسئول وعليك باخفاء أسرار

الآعن اهله وأخار دقائفه الآعن غلب علمه على جملة وسميت
هذه الرسالة بنفحات الأسرار ورتبتها على مقدمة
مقدمة العلم ومقدمة الكتاب عشرة أبواب وخاتمة
مقدمة العلم رتب هذا العلم هو أنه علم بكيفية تحصيل
الأشكال من النقاط والفرعة على الوجه المعلوم لتحصيل الأحكام
وفائدته الإطلاع على الأحكام والأسرار وموضوعه النقطة
لأنه يبحث فيه عن الزوج والفرد الذين هما من العوارض
الذاتية لهما مقدمة الكتاب فيها مطالب الأول في بيان
ما يجب على عامل الرمل مراعاته وهي أمور ١ الطهارة ٢ الاستقبال
٣ التذكرة بلا اله الا الله بصفاء القلب ٤ الجلوس على الركيز
٥ احضار القلب الحواس والتوجه إلى النبوة ٦ الاستعداد من
الله تعالى لموافق النفس مطلوبه ٧ طهارة المكان عن جميع كذا
من الكلب والخرير والحية والعقرب والجرب والحائض و
النفسا وغير ذلك ٨ أن لا يستعمل هذا العلم الشريف للكبر
والممخين قالوا لا يصدق الرمل الآمن المضطر ٩ الاضرار
من الكذب مطلقاً يصدق وكذا كل فسق ١٠ في اوقات الرمل
اعلم يا أخي أن احسن الأوقات قبيل الغروب وابتداء ان تسعمل
عند هب الرياح وتغير الهواء وتزول المطر وسائر النوازل
عند كون القمر في الطرفية والعقرب تحت الشعاع ومع الذنب

وهو الرسم بطريق القوس الذي علمه جبرئيل رانبال النبي ثم وهوان
تبدل من البسا وترسم بالاله المذكورة على ما تريد الرسم عليه و
لكن بين الستة عشر التي هي عدد الاشكال والبيوت والخمس لا يعرف
التي هي على طرح /// فرسم اربعة اسطرين على طريق القوس ثم تطرح
من السطر الاول اثنين اثنين ثم اربعاً اربعاً ثم ثمانية ثمانية ثم
ست عشر فحصل شكل وهكذا في البواقى فحصل الامر لك

و هذه صورة بالسنه
انشاء الله المطلب
منسوبات الاشكال
انفسها ونكت في فهمها
المهره على ترتيب السكن
فرد و سه زوج صور
زوج و فرد و زوج و فرد
و مال و ضال و نان
منحوس و قبض خارج
عطارد است و مزوج
دو فرد و زوج و فرد
دلبان فرد و زوج
و شمش رنج بیدکان

کنوان ونخس شرکت زن صد وعائبان میخ زوج و فریه و دو
زوج است هسنخس ۱۰ ثابت چهره مره و موارث و هر هان
دو زوج و فریه و زوج بیاض و نهم سعد ۱۰ ثابت بماء و دین
علوم و مسافران نصرت بخارج است دو فریه و دو زوج و ده
۱۰ خورشید سعد و شغل سلاطین باوران در پازره دو زوج و
دو فریه است شتر ۱۰ نصرت بسعد داخل و امید و ستان سکر
فریه و زوج عتبه خایج ده و دو نخس ۱۰ رأس اش بدان و بند و جوی
و دشمنان میخ فریه و زوج و دو فریه است و سیزده ۱۰ نخس نفی و
منقلب طائب بنا زوج و سرفرد و چهارده و سعد و زهره شکل ۱
در عتبه اخل است و بمطلوب جان زوج و دو فریه و زوج ده و میخ
اجتماع ۱۰ ثابت میان نزد و زبران و قاضیا شد چهار فریه شاتر
و سعد و منقلب ۱۰ ماه و طریق و عاقبه العاقبه عبا حاجی حسن
برای تو این یادگار گفت تا که گهی بفاتحه پادشاهی روان شکل
نخس صورت سکنش مزاج ده و ز حاصلش ضمیر و ز تکرار چون نشا
از سعد و نخس نسبت ان شکل خوانیش بر خج و دخل حکم کنی
و قلبان و سبجی بیان بعض المذکورات تضاعیف الاحکام
المطلب الخالی فی منسوب البیوت اعلم یا اخی و صدیقی
ان بناء احکام المل من البیت الاول الی الثانی عشر و اما الثالث عشر
الرابع عشر الخامس عشر السادس عشر ستمی یا الز و اشد و وند الز و اند

وكل شكل منها شاهد لو احدى من الاونا دال اربعة والثالث عشر
 للاول والرابع عشر للعاشر والخامس عشر للسابع والسادس عشر
 للرابع وتوضيح المقال ان اربعة من هذه البهوت تسمى بالوتد
 وهي الاول والرابع والسابع والعاشر وهي اقوى البهوت
 تدل على زيادة الحال واربعة منها تسمى بمائل الوتد وهي الثاني
 والخامس الثامن الحاد عشر وهي اوسط البهوت وتدل على
 الاستقبال واربعة منها تسمى بزائل الوتد وهي الثالث و
 السادس التاسع والثاني عشر وهي اضعف البهوت وتدل على
 المضي والباقي تسمى بالزوائد والشواهد كما عرفت وتسمى
 ثمانية من الاثني عشر بالنواظر وهي الاول والثالث والرابع و
 الخامس السابع التاسع والعاشر الحاد عشر والباقي بالسقوط
 وهي الثاني والسادس الثامن والثاني عشر والنواظر اقوى و
 بعض الاسانيد يستخرج الاحكام من الزوائد اذ هي نتيجة للثاني عشر
 اما دلائل البهوت فهي هكذا الاول دليل على النفس الروح وابتداء
 الامور والصحة والمرض ويسمى بالطالع الثاني دليل على الحال
 والمعاش والمعاونة من الاقرباء وقدوم الغائب والبيع والشراء و
 الغناء الثالث دليل على الاخوان والاحوات والارحام والنفل
 والحركة القريبة الرابع دليل على العقار والمقام والوالد وعاقبة
 امر السائل والدفين الخامس دليل على الولد والمعشور والنخط

والخبر

والخبر والنخف الهدايا والسرور السادس دليل على المرض
 والعلام والجارية والتلميد والسحر والبهمة الصغيرة السابع
 دليل على النكاح والتزويج والشركة والشريك والغائب والسقا
 والصد والخم والموضع الذي يريد السائل المسافر اليه الثامن
 دليل على الخوف والخطر والموت والميراث وبيع المال والنساء
 والغائب وسبب الموت التاسع دليل على سفر البعيد العلم و
 الاعتقاد والدين والروايا والتعبير العاشر دليل على العزة و
 الجلال والشغل وعمل السلاطين والحكام والدولة والسعادة
 والامر الحاد عشر دليل على الرجاء والاحباب الحقيقية والفرج
 عن الهم وحصول المرام والمقربين عند السلاطين الثاني عشر دليل
 على الاخداء والنكبة والفيد والسجن والتمام والبهمة العظيمة
 الثالث عشر دليل على الطالب هو بطبع الاول وشاهد عليه
 كما مر الرابع عشر دليل على المطلوب حصوله والاحصولة
 ويطبع الرابع الخامس عشر بالميزان وقاضي الرمل والحاكم و
 مرات الرقل وبه يحكم القوم ومنه سبب النقطة الى ان تنتهي بطبع
 السابع التاسع عشر هو عاقبة العاقبة وطبيعته كالعاشر اذا عرفت
 ذلك فاحفظ وانظر في هذه البهوت ان وقع فيها الاشكال المستع
 فاحكم بالسعادة وان وقع فيها المخوسة فاحكم بالمخوسة وان وقع
 فيها المتوسط فاحكم بالمتوسط والاشكال الداخلة تدل على الدخول

والتحارجة على الخروج والمنقلة على الانقلاب وتردد الخاطر
والثابتة على الثبوت وقد ذكرنا ذلك سابقا على سبيل الأجمال
المطلب السابغ في كيفية وضع هذا العلم اعلم انهما الطالب
للأسرار ان هذا العلم اعجاز لسبعة من الأنبياء عليهم السلام ادم
شيث ادريس ولقيان وشعبا وارميا ودانيال عليهم السلام كذا ذكر
صاحب مصباح الرمل عن ابن عباس انه قال سئلت رسول الله
صلى الله عليه واله عن علم الخط فقلت يا رسول الله ان رجلا هو
يخط في الرمل قال فقال كان نبيا من الأنبياء هو يخط في الرمل
فمن وافق خطه بخطه فقد اصاب في خبر معاوية بن الحكم انة
قال قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم متا رجال يخطون خطا فقال كان
نبيا من الأنبياء يخط في الرمل فمن وافق خطه خطه فقد اصاب
وفي قواعد الهداية ورسالة سر خاتبة يوافق المذكور في المصالح
ونسب الى امير المؤمنين عليه السلام انه قال الم تر ان الله جل
شانه افاض على ادريس علما ترقلا والهمة علم النقاط بفضل
واوحى اليه كلما كان مشكلا وذكر في الارشاد ما حاصله ان آدم
لما قار في حواء كان في طلبها ونكرا ولاده ايضا اراد ان يعلم احوالهم
فترجى رسلهم وارحل جناحه في الارض فظهر نقطة مربعة فنسب اليه
كل جهة منها الى جهة من جهات العالم فصيرها اربع نقاط هكذا
فنسب الاولى الى المشرق والثانية الى المغرب والثالثة الى الشمال

والرابعة

والرابعة الى الجنوب فنسبها ايضا الى الاسطوانات الاربع على
الترتيب الاول الى الاول والثانية الى الثانية والثالثة الى الثالثة
والرابعة الى الرابع ويسمى هذه الصورة : بالطريق وهي اربع مربعات
ضربها في نفسها فحصل ست عشرة شكلا ولذا كان اشكال الرمل
ست عشرة لا غير وفي هذه الست عشرة اثنان وثلاثون فردا اثنا
وثلاثون زوج وبصير الكل ستا وتسعون نقطة وهو عدد اسم
دانيال هكذا د ١١٤ ن ه ي ١٠ ل ١١ قال الرمال بعد
اسم الواضع ولا صورة ولا شكل في الرمل اقل من : ومنه يستخرج
سائر الاشكال فلما ضاعف وصار هكذا : وهو شكل الجماعة
هكذا : وهذا ازبد الاشكال مرتبة فكلما نقص منه وزيد على
الاول اقل حصل هناك شكل هكذا : من المزيد عليه : :
من المنقوص عنه : : ويسمى الطريق الرمل والجماعة بام
الرمل والباقي ثلوث منها والستة الباقية حصلت من ضرب الخاتمة
بعضها في بعض وهي سداسية فمن الاول والثاني : ومن
الثالث والرابع : ومن الاول والثالث : ومن الثاني والرابع :
ومن الاول والرابع : ومن الثاني والثالث : فحصل ثلث
ستة عشر رتبة لها على هذا الترتيب سموها بدائرة السكن :
الحيات : قبض الداخل : قبض الخارج : الجماعة : الفرج :
العقلة : الانكيس : الحجرة : البياض : بضرة الخارج :

نصفه الداخل : عتبه الخارج : نفی الخد : عتبه الداخل :
 الاجتماع : الطريق : واما سمت بالسكن لان كل شكل من الاشكال
 وقع في مسكنه فمسكن الحيا الاول وقبض الداخل الثاني وعلی
 هذا القياس نظم هذا الزینب بالفارسیه لسهولة الحفظ الحیا
 ورد قبض وپس جماعت انکه فرح است عقله انکس پس حمره
 بیاض و نصرتین را پس عتبه نفی و عتبه بنویس انگاه زاجها
 بگذر این است طریق سخن ادريس و اعلم ان هذا النفا
 الأربع مأخوذه من بسم الله الرحمن الرحيم والله در بعض ائمه
 الفن حيث نظم هذا المعنى و اشار الى كيفية التولد والمنوبات
 وهو هذه فن تدبر فيها اصل علم رمل نزدهر حکم هست
 بسم الله الرحمن الرحيم نقطهای و است اصل این کتاب انش
 است باد و اخر خاك و اب نقطه ب انش است ای پرهز
 نقطه نون باران ای با خبر * نقطه پایا بدان امیر دیاك ز
 یکی است ثانی نقطه خاك چار نقطه كشت از عنصر دققی تا
 ان کردند اسنادان طریق هشت نقطه متزج كشته از ان
 شد جماعت حاصل از وی بیگان چونکه مادر باید رشت این
 روشل هشت فرزندش نویسد کن بعقل از جماعت
 اولین نقطه ستان برتر شکل طریق او را نشان تا طریقت
 عتبه الداخل شود : شکل الحیا بعد از ان حاصل شود بعد از ان

ان نقطه باز او را بجای نقطه ثانی برای نیک رای بر طریق
 اقزای تا کرد نفی پس جماعت حمره کرد مطلق باز جائی
 خود بران نقطه دکر و جماعت نقطه ثالث بر طریق
 اقزای و کوچ را بین پس بیاض از انجماعت بین بیاض
 باز جا خود بران نقطه دکر و جماعت نقطه چارم بر طریق
 ان نقطه را کردان مزید تا که عتبه خارج اید زویدد پس
 جماعت صورت انکس دان این روشل خمس بر تلپس دان
 زان روشل این هشت فرزندان خوشند زانکه فرزندان
 ایشان ششاند بشنوا من این عمل چون او شش ضرب
 از هشت بیرون او پس عمده ضرب کن الحیا دکر نصرت
 خارج بین ای پرهز ضرب الحیا با نفی کن بین بیاض
 الداخل بیرون اید بیاض ضرب الحیا و بیاض او دکر قبض
 خارج را از ایشان کن بدر ضرب کن الحیا و کوچ تا یک
 قبض داخل را بیرون بپشکی ضرب کن انکس الحیا از اجماع
 عقله حاصل کن که دورت باد غم ضرب کن الحیا و عتبه خارج
 اجتماع او را بنه در زاجه و هذه الدائرة اشهر الدوائر
 هي مقدمة الرمل و كتب صاحب المفاتيح ثمانية وعشرين محلاً في
 احكام هذه الدائرة و رتب هذه الاشكال بدوائر اخر فمها دائرة
 المزاج و بها خبر السائل يوم حصول مطاوبه وهي هذه : ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠
 ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠
 ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠
 ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠
 ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠
 ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠
 ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
 ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠
 ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠
 ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠
 ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠
 ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠
 ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠
 ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠
 ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠
 ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠
 ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠
 ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠
 ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠
 ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠
 ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠
 ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠
 ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠
 ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠
 ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠
 ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠
 ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠
 ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠
 ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠
 ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠
 ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠
 ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠
 ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠
 ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠
 ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠
 ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠
 ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠
 ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠
 ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠
 ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠
 ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠
 ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

فكل

فكل مرتبة كانت فردا فالشكل الذي هو فيه منسوب الى عنصرها و
 كل مرتبة كانت زوجا فلا تغبر لها فاللحم مثلا ينسب الى النار
 وهذا الى الهواء وهذا الى الماء وهذا الى التراب
 وعلى هذا القياس وهذا جدول المراتب والأشكال والمزاج
 والعدد والحروف وغيرها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الطريق هي العناصر وكل شكل فيمن العناصر مرتبة غير مسدود
 في هذه المرتبة فاللحم غير مسدود ولما كان النقطة في المرتبة
 الأولى وهي عنصر النار والأنيكس غير مسدود وعنصر التراب
 وأما الجماعة في جميع العناصر وأعلم ان في البروج طرقا كثيرة
 واحسنها كما قاله صاحب الإرشاد وقول الشيخ الزناقي وأهل
 بربر وقول الأمام الزناقي وثق وهو هذا في قول الرقل
 يوم واحد في الثاني ثلاثة أيام في الثالث سنة في
 الرابع عشر في الخامس خمسة عشر في السادس أحد عشر
 في السابع ثمانية وعشرون في الثامن ستة وثلاثون في
 التاسع خمسة وأربعون في العاشر خمسة وخمسون في الحادي عشر

سنة

سنة وستون ٥ في الثمانين وسبعون في الثالث عشر
 احد وتسعون ٦ في الرابع عشر مائة وخمسة في الخامس عشر
 مائة وعشرون ٧ في السادس عشر مائة وستة وثلاثون و
 هذه صورة عدد الاشكال في كل من البيوت

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	المجموع
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	١٦
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٧
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١٨
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١٩
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٢٠
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٢١
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٢٢
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٢٣
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٢٤
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٢٥
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٢٦
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	٢٧
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	٢٨
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	٢٩
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	٣٠
٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	٣١
٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	٣٢
٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	٣٣
٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	٣٤
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	٣٥
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	٣٦
٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٣٧
٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٣٨
٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٣٩
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٤٠
٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٤١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٤٢
٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٤٣
٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٤٤
٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٤٥
٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٤٦
٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٤٧
٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٤٨
٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٤٩
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٥٠

واهل بربر يستخرجون العدد من البيت الرابع عشر الذي هو مراث

الرمل وهو بيت المطلوب كل شكل وقع فيه فالواقع عدده
 هكذا ٥ ثمانية ايام ٦ سنة ٧ اربعون ٨ سبعون ٩
 ثلثة عشر ١٠ خمسون ١١ ثمانون ١٢ تسعة ١٣ ثمانون ١٤
 سنة عشر ١٥ اثنان وعشرون ١٦ اربعة عشر ١٧ اثنان وثلاثون
 ١٨ احدى عشر ١٩ سبعة ٢٠ خمسة عشر ٢١ ترتيبه كما مر وغير بعضهم
 بهذا النوال ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 نبصرة وما اشترى عليهم المزاج محرت بربعين الايام
 الشكيب المنسوبين الى الشمس ان وقع في اول الرمل فلها مزاج
 في يوم الاحد وليلة الخميس المنسوبين الى الزهرة في الثاني فلها
 مزاج في يوم الجمعة وليلة الثلاثاء والمنسوبين الى عطارد في
 الثالث فلها مزاج في يوم الاربعاء وليلة الاحد والمنسوبين الى
 القمر في الرابع فلها مزاج في يوم الاثنين وليلة الجمعة والمنسوبين
 الى الزحل في الخامس فلها مزاج في يوم السبت وليلة الاربعاء
 والمنسوبين الى المشتري في السادس فلها مزاج في يوم الخميس و
 ليلة الاثنين والمنسوبين الى المريخ في السابع فلها مزاج في
 يوم الثلاثاء وليلة السبت المنسوب الى الرأس او الذنب في
 الثامن لكل منهما مزاج في السبت والثلاثاء واما طريق الحكم
 وهو ان ينظر الى الاشكال فكل شكل وقع في بيت المزاج في الحكم
 يحصل في اليوم والليل المتعلق به فاذا وقع ١ او ٢ المنسوبين

الى الشمس في اول الرمل فيحكم بات مراد السائل يحصل في
اليوم الواحد او ليل الخمس وعلى هذا القياس وتصور
ليهل بالنظر في هذا الشكل وهذا صورته

١	٢	٣	٤
الشمس يوم الاحد ليل الخمس	الزهر يوم الجمعة ليل الثلاثاء	العطارد يوم الاربعاء و ليل الاحد	القمر يوم الاثنين ليل الجمعة
٥	٦	٧	٨
الزحل يوم السبت ليل الاربعاء	المشتري يوم الخميس ليل الاثنين	المريخ يوم الثلاثاء ليل السبت	الرأس والذنب السبت والثلاثاء

فان قلت اذا تعدد وقوع الشكل في بيت المزاج فالحكم
على اى شكل قلت حكم صاحب خلاصة الجبرين
بات الاعتبار بالاقرب الاقرب بمنع الابد
تبصرة اخرى قد ذكرنا لك ترتيب دائرة الحروف
وبيانه ان كل شكل حصل من انعكاسه شكل اخر فله حرفان

وكل

وكل شكل ليس كذلك فله حرف واحد فاذا عكست
بحصل وهكذا اربعة اشكال وهي و و و و
فيكون لكل واحد من هذه الاربعة حرف واحد و
في الاول ا وفي الثامن ف و في الثاني ب و
في التاسع ص و في الثالث ج وفي العاشر ف
وعلى هذا القياس فافهم **المطلب الثامن** اعلم
ان الاشكال هي ستة عشر اربعة خارجية واربعة داخلية
واربعة ثابتة واربعة متقلبة فكل شكل كان اوله فردا
واخوه زوجا فهو خارج وكل شكل بعكس لك فهو داخل وكل
شكل كان طرفاه فردين

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

فهو متقلب كل شكل كان

طرفاه زوجين فهو ثابت
وهذه صورته

البار الأول

في كيفية العمل بقاعدة البربرين

اعلم انهم يعتمدون في الاحكام على غلبة الاشكال من السعد والنفس
الخارج والداخل والثابت المتقلب فكان السؤال مثلا عن الدخول
او الاتصال بالغير واخذ شخص او مال او رجاء بشئ وبالجملة
كل ما يتعلق بالدخول والبرود والمجيئ فانظر في الاشكال فان

غلب الداخل فاحكم بالحصول وان غلب الخارج فاحكم بعكس
وان غلب الثابت فاحكم بتأخره وتوقفه وان غلب
المتقلب فاحكم بحصول شيء منه او حصول تمامه وفناء
والسعد منسوب الى البسر والخس الى العسر وقس عليه
حال الخروج مثلاً **الباب الثاني في كيفية**
العمل بقاعدة المصيرين اعتمادهم وكذا اهل الهند على
المثلثات ويحكمون بالشكل والشريك والنتيجة ففي السؤال
المذكور ان حصل من الشكل والشريك السعد الداخل وبالجمل
غلب على غيره يحكمون بحصوله مع السهولة وان حصل الخس
الداخل يحكمون بحصوله مع المشقة وان حصل الخارج يحكمون
بعكس حصوله وهكذا وان كان بعضها ثابتاً وبعضها متقلباً
او بعضها داخلياً وبعضها خارجياً ينظرون الى النقاط فيحكمون
بالنار والهواء بالخروج وبالماء والتراب بالدخول فاعلم فيه
الباب الثالث في كيفية العمل بطريق المغيرتين واذ
عبد الله محمد الزنكي هذه الطائفة يحكمون بالسعد والخس و
الخارج والداخل والثابت والمتقلب في كل بيت وهذا النوع
ممتاز من الأنواع وبيان انك اذا ضربت الرمل فانظر الى البيوت
من الاول الى الثاني عشر واستخرج احوال منسوبات البيوت
بالاشكال بالعادة والنفوس والدخول والخروج والثبوت

اشتمل السؤال
المذكور في البيت
الثاني عشر
وصاحب البيت
نتيجة

والانقلاب فان كان في الاول مثلاً الشكل السعد فاجعله
دليلاً على سعادة النفس وصحة وقوع الطالع وان كان الخس
فغلب الاختلال والمشقة والنفرة وقس على ذلك شأ
الاحوال للبيوت وان اردت استخراج الارزمنة فاستخرج
الحال من الاوتاد اعني ١ و ٤ و ٧ و ١٠ والمستقبل
من المواثل اعني ٢ و ٥ و ٨ و ١١ والماضي من
الزواثل اعني ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ فحال النفس
مثلاً ما مضى من الثاني عشر ومستقبله من الثاني عشر
من الاول وعلى هذا القياس ونفي العاقبة واشباتها
من السادس عشر واسباب الصلاح والفساد من تكرار فان
تكرر في الاول فهو من جهة النفس وفي الثاني فهو من
جهة المال وفي الثالث فهو من جهة الاخوان والاعوان
والاقرباء وفي الرابع فهو من جهة المقام والولد وهكذا
الزوائد شواهد على النفي والاثبات فان كان السؤال عن
الدخول وفيها اشكال داخل فاحكم بالدخول والخروج فبالخروج
كذلك وقالوا ان اختلف بالدخول والخروج والسعادة والنفرة
والثبوت والانقلاب فيحصل الحكم من نتيجة ضرب ١٣ في ١٥ و
١٤ في ١٦ **الباب الرابع في الانقلاب الحكم المطلق**
قال الامام الزنكي وغيره من كبراء الفتن ان الانقلاب في غاية الصحة

واللطافة وان جملة الرمال لا يمنع له الحكم المطلق واختلف و
 اخلا احكامه هو انواع والمعبر عند المتقدمين والمناخرين هو
 ما ذكرناه وبيانك ناضرت الرمل فاضرب الشكل الاول مع
 الخامس والثاني مع السادس والثالث مع السابع والرابع مع الثامن
 فيحصل اربعة اشكال فاجعلها اتمها في الرمل وتمه وفي هذا
 الانقلاب كل شكل وقع في الهمها رجوع في البنات ايضا والميزان
 جماعة حاصلة من شكلين متماثلين فان كان السؤال عن الانصاف بعض
 شيء او تزويج او الشروع في فعل او غير ذلك من الامور والميزان
 حصل من الدخيلين فالمراد حاصل السعد باليسر والخسر بالعسر اذا كان
 فلا او الشايبين فيقع في التوقف المنقلبين فمراده يفصل بعد اتصاله
 وهكذا فاكتمه فانه من الاسرار العزيرة وقل ذكره في الكتاب بانه
 في الخطاب **الباب الخامس** في بناسر الرمل
 اعلم انه في غابة الجودة ومع جملة يقع الخطاء في الاحكام جدا
 بتصریح ائمة الفقه هو من اسرار هذا العلم وكيفية ان لا يتجاوز
 الثاين عشر لما بلغه رجوع الى الاول فان كان السؤال عن المجرب المحب
 فهو من التاسع لانه حاد بعشر الحاد بعشر امكن السؤال
 عن الشريك الغائب من السابع وعن سفرهما من الثالث لانه
 ناسع ناسع وان كان السؤال عن السلطان من العاشر وعن ولده
 فمن الثاني لانه خامس ناسع وعن عنائه من الثالث لانه سادس

العاشر عن زوجته من الرابع لانه سابع العاشر وعلى هذا القياس
 فافهمه حتى لا تزل قدمك بعد ثبوتها فظهر لك بهذا جواب
 قال مثلاً لم صار البيت الرابع للاب العاشر للامر فنقول لان الرابع
 سابع العاشر **الباب السابع** في كيفية استخراج الضمير
 اعلم يا اخي انه لا يعلم الغيب الا الله الذي لا يغرب عنه مثقال
 ذرة في السموات ولا في الارض ولا اصغر من ذلك ولا اكبر
 ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها فان قال لك احد استخراج
 ضمير فعلك بالاعراض عنه فان الكبراء فالو لا تعمل الا مع ابرار
 الضمير لكن القوم لا يستفاد المراد ذكر واطرقا كثيرة لاستخراج
 الضمير لا تخلو من الاثقان والتجربة ولندكر هنا بعض ما كثر اعتباره
 عند القوم الاول وعليه مدار عمل الامام الزنا في وصاحب
 المصباح وشامل الاصول واهل الروم وهو ان تعد وتجمع افراد
 نقاط الرمل من البيت الاول الى الخامس عشر ونقصها من المائة
 والعشرين وتطرح الباقي اثني عشر ونقسم الباقي على البيوت فاق
 بيت بلغه فهو او شكل وقع فيه محل الضمير نحن قد ضربنا الرمل
 وصار كذلك $\frac{100}{12} = 8 \frac{4}{3}$
 $\frac{100}{12} = 8 \frac{4}{3}$
 $\frac{100}{12} = 8 \frac{4}{3}$
 جمعنا النقاط الفردية صارت اثنين ثلثين نقصناها من ١٠٠
 بقي ٨٨ وبعد الطرح اثني عشر اثنى عشر بقي اربعة قسمناها فبلغ الرابع
 وفيه الطريق فقلنا الضمير اما من جهة المقام واما السفر ففان السالك

الثالث عشر خذ النار من الأول والهواء من الثاني والماء
 من الثالث والرابع من الرابع يحصل منها شكل فكل بيت وقع
 فيه هذا الشكل فهو محل الضمير وان لم يوجد ذلك في بيت من
 البيوت فالسؤال عن الغائب وهذا مجرب منقول من رسالة مفتاح
 المشكلات للجوابه ابي المعالي النيسابوري الرابع عشر اجمع
 عدد حروف الشكل الأول وعدد حروف الشكل السابع واطرحهما
 تسعة تسعة او اثني عشر اثني عشر ثم اقسمه فمتمم القسمة هو
 المطلوب اما في الشكل او في البيت الخامس عشر خذ نقا
 النار من الأول الى التاسع واجمع العدد واضربه في التسعة ثم
 حصل حرف العدد الحاصل فكل شكل نسب اليه ذلك الحرف هو
 المطلوب السادس عشر خذ نقاط الهواء من الأول الى
 الحاد عشر واضرب الحاصل في احد عشر ثم خذ حرف العدد
 الحاصل في احد عشر ثم خذ حرف العدد الحاصل فصاحبه من
 الاشكال هو المطلوب وهذا احسن السابع عشر خذ نقا
 الماء من الأول الى الرابع عشر واضرب الحاصل في اربعة عشر وكل
 العمل كالسابقين يحصل المطلوب الثامن عشر خذ نقاط
 الزراب من الأول الى السادس عشر واضرب الحاصل في ستة عشر
 وبعد تمام العمل يحصل المطلوب التاسع عشر كل شكل وقع في
 الأول في العمل بدائرة الا بدح فثانيه هو الضمير فاذا كان مثلاً

على هيئة النار في البيت
 اى بيت النار في البيت
 اى بيت النار في البيت

على هيئة النار في البيت
 اى بيت النار في البيت
 اى بيت النار في البيت

في

في أول الرمل فالضمير هو العشر ون اضرب الأول مع
 الخامس التاسع مع الحاد عشر وحصل منهما شكلاً واحداً وهو
 الضمير القواعد كثيرة لا يحتملها هذا المختصر ان اردت الاطلاع
 على شئ من منها فعليك بمطالعة كتب القوم ولا سيما المصباح
 ولتحتم هذا الباب بيات نظمها بالفارسية الاسناد الماهر الحاج
 حسن الأبرقوهي تلميذ السيد حسين الأخطاوى رحمه الله عليه

همزات فرد رمل را بر کبر	تمام بر سر هم بر بدانش و تدبیر
بخانه ها هم کن بخش هر کجا برسد	به شکل و خانه و تکرار و سکن و سکن
چه شکل حاصل کن جز و ضرب کن	معاینه شواحوال ان قلیل کن
دگر نیچه از وزن بسکن مزاج	که حکم بود و نبود عیان کند تقریر
نتیجه ستمین را بسکن زوج وزن	که او نشاند هلا زوز و وقت ناخیر
بشکل سکنی ابدح نیچه آخر	مثلثت که بند ز عاقبت تصویر
با بن طریق که حاجی حسین فرمود	قصداً خالق بخون غمشود تغییر

الباب السابع في بيان استخراج الجنى وله طرق كثيرة و
 نحن نذكر بعضها الأول قال افضل الدين ابوالقاسم بن عبد الملك
 ابن عبد الحليل الرومى وهو من كبراء ائمة الفقه ان اردت ان تعلم
 الجنى فاستخرج الطبيعة بالبيت الأول واللبنة والخشونة بالثاني
 والألوان بالثالث والأشكال بالرابع والموضع بالثامن وانه
 اى شئ يصنع به بالخاص ان من اى شئ صنع ووثب بالساكن

وان لم يوجد
 في الرمل فكل
 شكل وقع فيه
 فهو الضمير

وانه ما اخلط به بالسابع وجوهه بالاربع والثامن معا وكيفية
 بالناسع والطعم بالعاشر وما يكمل به بالحاد بعشر وموضع
 حصوله بالثاني عشر وهذه المسئلة مشككة غابة الاشكال
 ومعضلة فهاية الأعضاء لانها لا تحصل الا بعد ضبط
 تمام المنسوبات ونحن نرسم لك انشاء الله جدا وانا فعلا
 ليكون عوناً لك **الثاني** قال بعض الاسانيد الاحسن
 يستخرج الجنى من الأول ومثلثاته اعنى التاسع والخامس
 بان يضرب الأول فى الخامس التاسع حتى يحصل شكلان ثم
 يستخرج من الشكلين شكل واحد فالجنى من منسوباته **الثالث**
 الامام الزناقي والمصريون يستخرجون من غلبة العناصر انكان الغلبة
 للنار والهواء فهو حيوانى وبقاى وانكان للماء والتراب فهو معدن
 وكافى **الرابع** قال صاحب المصباح ان الشكل الأول هو الطبيعة
 واللبنة والخشونة والثانى هو اللون الثالث هو الشكل والرابع
 هو الجوهر والخامس بيان اثر منشأ صنع اى شئ او اى شئ فاندته
 والسادس ان من اى شئ ترتيب السابع ان مخلوطا ام لا والثامن
 انه شريك ام لا والرابع والناسع كيفية العاشر طعمه والحاد بعشر
 كما لموضع الجنى والثاني عشر موضع حصول الجنى **الخامس**
 استخرج اصله والغرض من الأول وشكله وشريكه من الثابته
 وائى شئ ينتج من التاسع السادس ان غلب نقطة النار فهو

معدنى وان غلب الهواء فهو حيوانى وان غلب الماء فهو نباتى
 وان غلب التراب فهو كافى **السابع** الحففة والذات من
 الشكل الأول والكمن الرابع والكيف من السابع والأبن من
 العاشر **الثامن** اضرب الشكل الرابع مع الثامن والحاصل مع
 الثانى عشر وهو المطلوب وينقع فى الدفن ايضا **الناسع**
 اضرب الأول مع العاشر والحاصل مع الثانى وهو المطلوب **العاشر**
 اضرب الطالع مع الثالث عشر والرابع مع الرابع عشر والسابع مع
 الخامس عشر والعاشر مع السادس عشر وينتج هذه الاربعة شكلين
 وهما شكلا واحدا وهو الجنى **الحاد بعشر** الشكل الأول آل
 على الجوهر والثانى على الثقل والحففة والرائحة واللون **الثالث**
 على الطعم والرابع على الشكل والعاشر على القيمة والمقدار **الثاني عشر**
 اضرب الأول مع الثالث الخامس مع السابع والناسع مع الحاد
 عشر **الثالث عشر** مع الخامس عشر فيحصل اربعة اشكال وينتج شكلين
 وهما واحدا ثم اضرب الثانى مع الرابع والسادس مع الثامن **العاشر**
 مع الثاني عشر والرابع عشر مع السادس عشر فيحصل ايضا اربعة ثم
 اثنان ثم واحد ثم اضربه مع الحاصل اولاه فهو المطلوب **الخامس عشر**
الثالث عشر اجمع افراد نقاط الرمل ثم اطرحها خمسة عشر
 خمسة عشر فان بقى واحدا فهو اسود واثنان فهو ابيض او ثلثة
 فهو احمر او اربعة فهو اصفر او خمسة فهو مختلف اللون

الرابع عشر اضرب الثاني مع صاحب السكن فالخاصل هو
لون الجنى وكذا الدفين وفي الجامع انه اذا تكررت الخاصل فله لونان
وفي بعضا ان جوهر الجنى يعلم من نتيجة الرابع مع الرابع عشر ولو
تكرر فهو جنسان الخامس عشر خذ نقاط الرمل المضروب
من الاول الى الخامس عشر واطرح منها سبعة عشر عددا فالباقى
ان كان فردا فهو حيواني وان كان زوجا فهو جماد السادس عشر
عشر خذ من الشكل الاول النار ومن الثاني الهواء ومن الثالث
الماء ومن الرابع التراب فان حصل الفرد فهو حيواني وان
حصل الزوج فهو جماد واذا علمت بالمسئلين فان توافقا
فلا شك في الحكم والا فالحكم انه كان حيوانيا او لا ثم صار
جمادا كالعظم مثلا اذا صار ترابا السابع عشر خذ
عدد جملة الاشكال من النار والهواء واطرحها سبعة سبعة
فالباقى ان كان فردا فالجنى خفيف والا فثقل الثامن عشر
قال في جهات الرمل ان نقطة النار والهواء تدل على الحقنة و
الماء والتراب على الثقل التاسع عشر خذ نقطة النار والهواء
قابضه باليسنة والماء والتراب بسطة رطبة العشرون
النار والهواء تدلان على الصلابة والماء والتراب على اللينة و
النار على الحدة والهواء والماء على اللينة والتراب على الخشونة
وايضاً كل من النار والهواء رخيص وكل من الماء والتراب

غال

غال وههنا نرسم الجدول لسهولة المطلب على الذهن القابل

الاشكال	صم	السعد	المذكور	الكواكب	البروج	الايام	الاجزاء	الاحياء
ناري	سعد	مذكر	مشرق	القوس	الخمس	الشرق	المعدن	
ترابي	سعد	مؤنث	الشمس	الاسد	الاحد	جنوب	كانه	
ناري	نفس	مذكر	الراس	الراس	الثلاثا	شرق	معدن	
ترابي	ممنج	مؤنث	عطارد	السنبلة	الاربعا	جنوب	كانه	
هوائي	سعد	مذكر	الزهرة	الميزان	المجعة	غرب	حيوان	
ترابي	نفس	مذكر	زحل	الدلو	اليكس	جنوب	كانه	
ترابي	نفس	مؤنث	زحل	الحمد	السبت	جنوب	كانه	
هوائي	نفس	مذكر	مريخ	الحمل	الثلاثا	غرب	حيوان	
مائي	سعد	مؤنث	القمر	السرطان	الاثنين	شمال	نبات	
ناري	سعد	مذكر	الشمس	الثور	الاحد	شرق	معدن	
مائي	سعد	مؤنث	مشرق	الحوت	الخمس	شمال	نبات	
ناري	نفس	مذكر	الذنب	الذنب	اليكس	شرق	معدن	
مائي	نفس	مؤنث	مريخ	عقرب	الثلاثا	شمال	نبات	
هوائي	سعد	مؤنث	الزهرة	الثور	المجعة	غرب	حيوان	
هوائي	ممنج	خنث	عطارد	الجوزاء	الاربعا	غرب	حيوان	
مائي	سعد	مؤنث	القمر	السرطان	الاثنين	شمال	نبات	

علم ان ان ربي
تسفي وهو في
شمال ان في غربي
والترابي في غربي
سنة

منسوبات الاشكال

الاشكال	القيمة	الحروف	النباتات	الفواكه	الحيوانات	الامراض
١	كثير القيمة	اف	الورق	البطخ	الابل	الصفراء
٢	كثير القيمة	ي ض	القطن	السفجل	الفرس	السوداء
٣	عند القيمة	ه ش	الورق	الفراخ	الحمار	الدود و الصفر
٤	القيمة وسطية	ع	الحطب	الدابوغ	البغل	العنا الشد
٥	كثير القيمة	ك ظ	الفرع	التمر	الفرس	الفالج
٦	الخسيس	ط ز	العلة	اجاص	الغنم	الورم
٧	الخسيس	ح خ	اصل الشجر	السلق	الحمار	السوداء
٨	الخسيس	ب ص	الفرع	الغبراء	المخزبر	الدم
٩	كثير القيمة	ر	الفرع	التفاح	الحمار	البلغم
١٠	الخسيس	ج ف	الورق	التفاح	الفرس	الدحم الحرق
١١	كثير القيمة	ل ع	الورق	الكثراء	الابل	الوطوبه
١٢	كثير القيمة	ز ث	التمر	الحصم	الحمار	الدود و الصفر
١٣	القيمة وسطية	م	الخشب	المشمش	الحمار	الصفراء
١٤	كثير القيمة	ن	التمر	العنب	الغنم	الصفراء و البلغم
١٥	القيمة وسطية	و ث	التمر	الرومان	البغل	من الريح
١٦	القيمة وسطية	س	الشجر بلا	الحوخ	الغنم	البلغم

بقية منسوبات الاشكال

الاشكال	القيمة	الحروف	النباتات	الفواكه	الحيوانات	الامراض
١٧	كثير القيمة	ا ف	الورق	البطخ	الابل	الصفراء
١٨	كثير القيمة	ي ض	القطن	السفجل	الفرس	السوداء
١٩	عند القيمة	ه ش	الورق	الفراخ	الحمار	الدود و الصفر
٢٠	القيمة وسطية	ع	الحطب	الدابوغ	البغل	العنا الشد
٢١	كثير القيمة	ك ظ	الفرع	التمر	الفرس	الفالج
٢٢	الخسيس	ط ز	العلة	اجاص	الغنم	الورم
٢٣	الخسيس	ح خ	اصل الشجر	السلق	الحمار	السوداء
٢٤	الخسيس	ب ص	الفرع	الغبراء	المخزبر	الدم
٢٥	كثير القيمة	ر	الفرع	التفاح	الحمار	البلغم
٢٦	الخسيس	ج ف	الورق	التفاح	الفرس	الدحم الحرق
٢٧	كثير القيمة	ل ع	الورق	الكثراء	الابل	الوطوبه
٢٨	كثير القيمة	ز ث	التمر	الحصم	الحمار	الدود و الصفر
٢٩	القيمة وسطية	م	الخشب	المشمش	الحمار	الصفراء
٣٠	كثير القيمة	ن	التمر	العنب	الغنم	الصفراء و البلغم
٣١	القيمة وسطية	و ث	التمر	الرومان	البغل	من الريح
٣٢	القيمة وسطية	س	الشجر بلا	الحوخ	الغنم	البلغم

نفسه

سجد

بقية منسوبة الأشكال

الأشكال	المواضع	الأرضية المحاور	الطول والرض والعروق	الطبوع	السلح
المساجد	الأمن	٨٧٦	الكركي	السكن	
دارالقرن	كرو النعم	١٢٤٤	الليل	الجنة	
الرحى	الوفا والمص	١٠٤٤	الطهوج	الفوس	
الصحرا الفف	اهراق الد	٨٨٥	الراجيز	المجنف	
محل العيش	الظلم والظلم	١٢٥٧	الليل	الحجر	
الاصطبل	المجد والمجد	١١٤٥	الفيج بك	الرمح والعمود	
كنيسة القهر	الزلزلة	١١٧٤	البط	الحجر	
النواويس	الفتال	٩٧٢	الغراب	الفاس	
المشارع	غلبة الماء	١٠٧٣	الحمام	العصا الخشب	
القصر	المحور والظلم	٩٤٣	القمير	السيف	
الفتاوى	العلماء	٣٤٧	النذر	المفرجة	
الفتاوى	الواضع	١١٥٤	الغراب	الوتد	
الخزائن	الجوف والفرع	١٣٥٨	الخطاف	خشب الحند المعرو	
محل العيش	الأمن وكرة	١٤٥٩	الفاضه	الحش المرفق بزوين	
المكتب	الارباب	١١٤٥	الحاج	النمط الهاميد	
الشوارع	الرد الخو	١٢٤١	العصفو	السهم	

يعني منسوبة

يعني منسوبة

الباب الثامن في استخراج الدفين بمحيط لا يتبين
انه موجود ام لا وطريقه ان تضرب الرمل بهذه النبرة وتنتظر الى
الشكل الرابع والسادس فان كانا داخلين فالدفن موجود والا فلا
وان اردت ان تؤكد لعلم فحصل من الرابع والسادس شكلا فالنتيجة
ان كانتا خلتا وكانت على سطح الرمل فهو موجود والا فلا وان كانا
ثابتين سعدت فموجود ايضا او تحسبن فلا وان كانا منقلباً فبعض
نعم وبعض لا طريق اخر اضرب الرمل وانتظر الى السادس
الثامن فان كانا داخلين فموجودا فموجود والا فلا طريق اخر
قال صاحب المصباح ان الرمل ان كان في مراتب السباعي او الثماني فلا
دفن الا فهو موجود وتوضيحات مراتب المراتب خمس الرباعية و
الخامسة والسادسة والسباعية والثمانية لا اقل ولا اكثر اقا
الاولى فهو: واما الثانية فهو: و: و: و: واما الثالثة فهو:
و: و: و: واما الرابعة فهو: و: و: واما
الخامسة فهو: اذا عرف ذلك فاعلم انك اذا اردت معرفة مراتب
الرمل فانظر الى الشكل ولا حظ ان رباعي او خماسي او غيرهما ثم انظر
الى بينه هل تكر فيه ام لا وعلى فرض الثاني انظر الى البيت الذي بعده
وهكذا حتى تجد والحاصل انه اذا شهد الشكلان على كونه نوعاً
خاصاً فهو كذلك فانا ضربنا الرمل مثلاً وكان في الاول خماسي
وجدنا في الخامس سداسياً ثم وجدنا في السادس خماسياً فحكمنا بان

الرمل في مراتب الخماسي يدل ان الأول خماسي كذا السادس
وكلمنا شهد شكلاً ان على كونه كذلك فهو كذلك بلا شبهة
طريق آخر قال ابو يوسف احمد المغربي في الجامع اضرب الرمل
على موضع الدفين انظر الى الشكل الرابع فان كان داخل فوجود
والآفلا واعلم ان الحكم كذلك اذا ضرب الرمل على مظنة الدفين
وبعد اعلم ان موجو اقسام الموضع باربعة اقسام هكذا

ثم انظر الى الشكل الرابع في الرمل

الجنوب	الشمال
الغرب	الشرق

وعين ما يتعلق به من الجهات
الأربع ثم انظر الى الثالث فانها
على خمسة ليشا والعاشر فانها

على قبلته ثم قسم ما وصل اليه الطرح مرة ثانية اربعة اقسام و
هكذا ثم ان كان الشكل المذكور دليل على الدفين متصلاً بالنار
فالدفين قريب بالنار وان كان متصلاً بالهوائ فهو في غرض
البئر والمائي فهو قريب النار والزاب فهو في الارض
وقال بعضهم يقسم الموضع اربعة اقسام ويضرب الرمل وتعد
نقطة النار والهواء والماء والزاب فكل ما كان منها اكثر فاجهة
متعلقة به كما انه اذا كان النار اكثر فالدفين في طرف المشرق او
الهواء ففي طرف الشمال او الماء ففي طرف الغرب والزاب ففي
طرف الجنوب وان كان النقطتان متساويتين فيقضى جهتين

الآلة

الآلة في الطرف المذكور نقطة سعد اكثر ثم اجمع نقاط النار واطرها
ساعاتاً ما بقى هو مقدار الذراع في الطول واجمع نقاط الهواء
واطرها عشرة عشرة فما بقى هو مقدار العرض واجمع نقاط الماء
واطرها احد عشر احد عشر فما بقى هو مقدار العمق واجمع نقاط
التراب اطرها اثني عشرة اثني عشرة فما بقى هو مقدار الشبر في الطول
والعرض والعمق فاذا بقى ثلاث نقاط النار فهو يدل على ثلاثة
اذرع في الطول او اربع من الهواء فهو يدل على اربعة في العرض
او خمس من الماء فهو يدل على خمسة في العمق وهكذا ثم انظر في العاشر
فان كان فيه شكل داخل سعد فالعمل بالسهولة والبسر وخمس
فالعمل بالمشقة والعسر **الباب التاسع** في الرمل لا استخراج
احكام السنن ذهب بعض القوم الى ان الرمل السوي يضرب في
اول ساعة من يوم النبر ومن بعضهم الى انه يضرب وقت تحويل
الشمس الى المحل معللاً بان رجاء كان التحويل في الساعة السابعة
من احوال يوم السنن فقد بمن يوم النبر ومنه هو اليوم الذي يلبس وقد
من التحويل الى اول ساعاته سبع عشرة ساعة ولعلها
قطعت الى الساعة الاولى اثنين واربعين دقيقة وثلاثين
ثانية فكيف يكون هذا الرمل مفيداً للاحكام السنن وعلى اى
نقد هو مفيد لا يستنباط الاحوال جداً وكذا اذا ضرب الرمل
لشخص جين ولا تدفع استخراج احواله الى يوم وفاته وكيفيته ان

ان تضرب الرمل وتحكم بكل شكل من الأشكال الاثنى عشر في البيت
الاثنى عشر عنى الاوتار والموايل والزوايل بشهر من الشهر الاثنى
عشر وله طريقان **الأول** ان ينظر للشهر الأول الى الشكل
الواقع في الطالع ويفرض في البيت الثاني ويحكم به في المال و
المعاش وفي الثالث ويحكم به في الأقرباء والنقل والحركة
على هذا القياس للشهر الثاني في البيت الثاني ويفرض شكله
طالعاً وثانيه الذي هو الثالث للمال والمعاش في الشهر
الثاني وهكذا الى اخره ويحكم بدائرة الأبدح الثاني ان
ينظر الى الطالع ويستخرج حال النفس من بيت الشكل الواقع
فيه ومن ثانيه المال والمعاش ومن ثالثه حال الأقرباء و
النقل وغيرها وهكذا وبعد تمام الدور يؤخذ من الأول
الدور مثاله بـ مثلاً في دائرة الأبدح هو عاشر الأشكال
فاذا وقع في الطالع يحكم في حال النفس بالعاشر وفي حال المال و
المعاش من ثانيه عنى الحاد بعشر هكذا فقطن فهذه اسرار
اخفاها اولو الباب ان اردت استخراج احوال كل شهر
عليك فعلبك بالانقلاب قد عرفت معنى الانقلاب والمراد
به ههنا ان تجعل ١٣ و ١٠ و ١١ و ١٤ امهات الرمل وتكمله ثم
انقلاب هذا الرمل ايضاً وهكذا حتى يصير ثابتاً والمراد بصير
ثابتاً ان تكرر الامهات فقد يصير ثابتاً بمرتين وقد يصير بثلاث

مرات وقد يصير بربع وقد يصير بخمس وقد يصير بست وازا تحق
احد الاخيرين فيجب الاحتياط والحذر من هذه السنة وهذا
المولد فان امرهما في غابة الغربة وامارة صير ورتة ثابتاً
اتحاد ١٣ و ١٢ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ فاذا حصل
الثبوت بالانقلاب ربع مرات فكل رمل يدل على احوال فصل
من الفصول الاربعة فمزجه مع رمل الاصل اي تضربه معه وتحكم
به وقال في الصباح ان امهات الشكل الثابت لفصل الربع و
بناته للصيف متولداته للخريف وزايله للشتا وان لم يحصل
الانقلاب بالاربعة فعلبك بالانقلاب ونذالونديان تضرب
مع ١٣ و ١٢ و ١٤ و ٧ و ٥ و ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ وتجعلها امهات
الرمل وتكمله ثم انقلاب هذا الرمل ايضاً كذلك وبكل رمل
على الترتيب الى اربعة وعشرين يستخرج احوال خمسة عشر يوماً كل
يوم من شكل وكل شهر من رملين ان اردت ان تحكم يوماً فبوماً
فعلبك بالانقلاب للاصل كل يوم بان تضرب الاول مع الثالث
والخامس مع السابع والثاسع مع الحاد بعشر الثالث عشر مع
الخامس عشر وتستخرج من هذه الاربعة شكلين فيجعل احدهما الاصل
وثانيهما الثاني والثالث ثم تضرب الثاني من الاصل مع الرابع والسادس
مع الثامن والعاشر مع الثاني عشر والرابع عشر مع السادس عشر وتستخرج
ايضاً منها شكلين فيجعلهما مع الحاصلين ولا امهات الرمل وتكمله

وعليك بقلب الأمتان مع اتمات الأصل عند ذكرها ولو تكررت
البنات مع المولدات فاجعلها مع زوائد الأصل من قبله ولو صارت
الأمتان كلها طريقاً فاجعلها مع بنات الأصل من قبله وبالجملة
كل قسم من الأقسام يحصل بالقلب ولو لم يكن معتبراً لما عمل به
اساطين الفن كصاحب الكشاف وضع الدين المغربي وافضل
الدين الرومي ما شاء الله المصطفى وسلطان المحققين بغير الدين
الطوسي الامام الزناتي وعز الدين الأبهري والراجح حسن البرقي
والحاج حسن الطوسي وغيرهم وقال مهتر الفن ان صورة الرمل
وان تغيرت بالقلب الا ان الميزان الذي هو اصل الرمل لا يتغير
وكذا الشكل التاسع حتى يصير الرمل ثابتاً كما مر واعلم انه اذا تحقق
رمل الفصل الرابع فاضربك ونازل من الرمل الاول معها من اثنا
وكل الرمل فهو حكم النصف الاول من السنة اعني الاشهر الستة
الاول واضرب بها من الثالث ايضا معها من الرابع فهو حكم النصف
الآخر واضرب بها ثانياً فهو حكم تمام السنة وان اردت استخراج
احوال الشهور منفردة منفردة على الترتيب فخذ الشكل الاول من رمل
الربع والاول من رمل الخريف ونبجها واعطها الفردين في هذا الربع
الرمل الاول والرابع من الرمل الثالث ونبجها واعطها الاربعين بهشت
والسابع من الاول والسابع من الثالث ونبجها واعطها الخرداد والعاشرون
من الاول والعاشرون من الثالث ونبجها واعطها للتبر ماه ثم خذ الشكل الاول

من الرمل الثاني اعني رمل الصيف الاول من الرمل الرابع اعني رمل الشتاء
ونبجها واعطها بالمراد والرابع منها مع النخبة واعطها للشهر ربيع
والسابع منها مع النخبة واعطها للمهر والعاشرون منها مع النخبة واعطها
للأبان مائتان بنخبة الفردين بنخبة المراد ونبجها ما متعلقة بالاذر
ونخبة الاربعين بهشت والشهر ربيع ونبجها ما متعلقة بالديما ونبخبة
الخرداد ونبخبة المهر ونبجها ما متعلقة باليهن ونبخبة التبر ماه و
نبخبة الابان ونبجها ما متعلقة بالاسفند ونبخبة الخرداد والحاصل ان كل ثلاثة
شهر وكل واحد لعشر منه ففكر في هذا المقام واسما الشهور على الترتيب
بسم الله حفظها بما تنظر بوضوئها بالفارسية زفر ودين چه بكن شته
ميرد بهشت ايد بان خوردار و تير انكه كمر دارت هي ايد پس از
شهر ربيع مهر ايان اذر و دران كه برين جز اسفند از رماهي بهشت ايد
ويعني التمثيل بما استخرج من بعض اتمة الفن لسلطان عصر فانه نافع جداً وهذه

رمل الأصل رمل فصل الربيع

رمل فصل الصيف رمل فصل الخريف

رمل فصل الشتاء رمل فصل الربيع

رمل فصل الصيف رمل فصل الخريف

رمل فصل الشتاء اوتاد الرمل الاول اوتاد الرمل الثالث

رمل نصف الاول من السنة الحاصل من
 رمل نصف الاول من السنة الحاصل من
 رمل نصف الاول من السنة الحاصل من
 رمل نصف الاول من السنة الحاصل من

وصل تمام السنة الحاصل من ضرب اتمات رمل النصف الاول في اتمات رمل النصف

وهذه صورة استخراج احوال المستر
شهادة ارسنانه اسمها للاذربالله الشرف

فروین	اردیبهشت	خرداد	نیرماه	مرداد	شهریور	مهرماه	ابانماه
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۱	۴	۷	۱۰	۱	۴	۷	۱۰
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱	۲	۳	۴
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش

وان اردت استخراج احوال العالم في السنة المخصوصة فاضرب الرمل بهذه
السنة في وقت التحويل واستعمل الانقلابان تضرب امع ١٣ و ١٤
مع ١٤ و ٧ مع ١٥ و ١ مع ١٦ واجعلها اتمهاث الرمل وتعلم ثم استخراج
من ميزان هذا والاصل شكلاً فهو يدل على المطلوب فان كل شكل من الثمانية
المبترزة يدل على شيء من احوال العالم كما يجيء في هذا الشكل (جد احوال العالم

سنة وافرة النعم والفرح والأمن الأمان الاستقامة والناس لا يستمالوا
والاستقامة النافعة والثمرات الكثير لكن الله فيها عجز الزجر وكذا السفر والغلة
فيها كثرة والله اعلم

سنة كثرة الشوش والمخالف بين الزوجين الامر بالسلطين الحركه العاد
 الجدد قليلة النعم وذلك على كثرة العداوة بين الناس عدا من اسبل والنزاع بين
 الاقوام فلهذا عن النبي والله اعلم

سننند اعلیٰ قوه العلماء والمستوفین والمجتهین والاطباء والمذهبيين قلہ
ثمن لا فتمش ولا مضغ واللحم وكثرة المعامل مع ان الناس قد ضاقت صدورهم
والله اعلم بحقایق الامور

ستة فموسطة الحال ونزل على كثرة الفساد والمرض وقلة ثمن الخيل والليم
وكثرة السام والعيلة والفرق بين الناس والله اعلم بحقايق العواقب

سنة تدل على أن السلطان الرعية كلهم فيها مسافرون مشغولون وعلى كثرة الأثر
والنعم خفة الذعير وكثرة حرافة الهوا وكثرة الأشغال والحرف وكثرة المؤنة
والاجتماع في الناس وكثرة النقل والحركة والله العالم

سنة كثيرة النعم والرحمة ويدل على جورة لخالص العلماء والسادة والتجار وقلة الشعراء
وكثرة الثمرات وامن السبل والله اعلم

سنة متوسطة الحال في جميع الامور يدل على قوته حال المستوفين الاطباء
والجنين رواج الامتعة والاشجار والخرها خمر اولها والله اعلم

سنة خمسة كل فصل منها بطريق الناس والرجاء وبكثر فيها المسافر بلا اختيار
والنفاق والشدّة والبرودة والمطر والله اعلم بمحققين الأمور

ولتختم هذا الباب بذكر فائده وهي ان بعض السائدين يضرب
الرميل في الشتاء وقت بلوغ الشمس الى المحاذية والعشرين من درجات
المغرب هو اول نزول المطر على قاعه اهل خراسان بنين خمسة
عشر يوماً فليخرج خمسة عشر شكلاً كل يوم فالاول للاول والخامس
عشر للخامس عشر والاول والاول والاول في اليوم السادس عشر
اخر الى ان يبلغ الشمس المحاذية والعشرين من درجات الثور وهو اخر
ايام المطر الى اول الفوس هو اخره كما هو عادة هذه البلاد وعليه
باستخراج هذه الاحكام في الايام من هذه الجدول

☿	♂	♂	☿
ظهور الشمس	المطر انقبا الهواء	ظهور الشمس الغبا	انقبا الهواء مع شدة من الغبار
☿	☿	☿	☿
ظهور الشمس مع الريح	الريح المطلق	ظهور الشمس اختلا نزول المطر	انقبا الهواء
☿	☿	☿	☿
ظهور الشمس	المطر والغبار	الغيمة والغبار	ظهور الشمس مع الندى
☿	☿	☿	☿
المطر	ظلمة الهواء	الريح والمطر الغبا	ظهور الشمس مع الريح والغبار

الباب العاشر في ذكر فوائد متفرقة وفرائد متبرقة لا بد من

خانه
محيان
أول

العلم بها فائلاً اعلم ان مهرة الفرح جعلوا لكل شكل من الاشكال
في كل بيت من البيوت حكماً واختلف ههنا مقالا انهم والاشهر ما
ذكرناه اما ☿ فهو في البيت الاول يدل على صحة السائل وسعادته
وبل مناه من العطاء ومصاحبة السارات القضا وحرارة المزاج
وفي الثاني على الخير والنفع وصلاح الحال والمال والبيع الشري
اخراج المال بالسور والانبساط وفي الثالث على جلب النفع من
الاخوان والاخوات والاقرباء والنفل والحركة والمسافرة الى
القريب في الرابع على الخروج عن المقام اخيراً وحسن حال الاملاك
والاستبارة في الخامس على وصول الخير المفروح من جناب
الاولاد والاحباب وبلوغ الهدية والخبرة وفي السادس على البر
والشفقة الا انه يحضر بالخبر وعلى خسران الكثير من طرف الخدام و
العبيد والامراء وفي السابع على العقد النكاح ونجيب زوجة
صالحه مع الخوف من الخصم وتوجه الغائب الى الوطن وفي الثامن
على الخوف من الأعداء والخاصة على الميراث مع امرئ وفي التاسع
على السفر المفيد النافع والخبر المفروح والتقوى وفي العاشر على
نيل المنع من السلاطين الوزراء والحكام وكثرة الجاه والمتركة والسرور
من الامر وفي الحادي عشر على الخير والسعة والسعة والمحببة مع العلماء
والاشراف وفي الثاني عشر على الخوف من الأعداء وفقدان البهيمه وفي
الثالث عشر السفر والحركة من السلطان وسلامة السائل وفي الرابع عشر

على حصول المراد من السفر والخروج وحصول المطلوب من العطاء ولا يقع
في الخاص عشر كما مر وفي السادس عشر على جودة العاقبة وصحة المزاج
وأما بـ فهو يدل في الأول على الخبر والسعادة والانتفاع من
الأفعال وحصول المراد في ابتداء الأمور وفي الثاني على قوة الحال
في الكسب المال ورجوع الضالة وفي الثالث على الانتفاع من
السفر القريب الفرح وحصول الفائدة من الإخوان والأقارب
في الرابع على قوة حال الأب ازدياد الأملاك والأسباب وعادة
المقام وفي الخامس على وصول الأخبار المفترجة والهدايا والتحف
وحصول المراد من الأحباب المحبوبين والأنساب من الأولاد
وفي السادس على طول مرض المريض مع حسن العاقبة وازدياد
العبيد الأماة ورجوع الضالة وخير تبة عاقبة الحاملة وعدم
افتش السرق في السابع على حصول المراد من النكاح ووصول الخبر عن
الغائب مع طول مدة مجيئه والخوف من الأعداء والخضوع وفي الثامن
على حصول الماء من الخاصمة والبراث والخاصمة مع الرفقاء والخوف
من مرض المريض وفي التاسع على حصول مطلوب السائل في مدة
أربعين يوماً والانتفاع من السفر ورياسة الحجة وفي العاشر
على كثرة الحرف الأعمال ولا يتم من قبل السلاطين الحكام وحصول
المراد من الأمر وفي الحادي عشر على المكنة والسعادة وحصول المراد من الإجابة
والأمداد من الأعظم وفي الثاني عشر على قوة الأعداء وبقاء المحبوس

على حاله وكثرة البهائم وفي الثالث عشر على قوة الأعداء
وبقاء المحبوس على حاله وكثرة الأعداء وفي الثالث عشر على
أن السائل يطلب المجد ويحصل له الأمداد من الأعظم والحكام
وفي الرابع عشر على حصول المراد ووصول المفقود وعدم
حصول المراد من السفر وفي الميزان دليل على الصحة وسبل المني
ورجوع المفقود وفي السادس عشر على ظهور الغائب و
المال والعاقبة الجيدة للسائل وأما بـ فهو يدل في الأول على
اختلال الخاطر والقل والمسافرة بغير اختيار والثلث الحزن
وفي الثاني على ضعف الكبر والكسب للأف مال بسبب الأقران
وفي الثالث على القتل وامداد الإخوان والأخوات والأقرباء
للسائل وفي الرابع على نقص الملك والاختلال في المقام
الانتقال والسفر وفي الخامس على سفر الأولاد والأخبار الكاذبة
والقبل والقال والمباعدة من الأحباب المحبوبين وفي السادس
على صحة حال المريض ونقص الخدم وابق العبيد وظهور الأسرار
وفي السابع على الملل من الشركاء والخضوع والفرق بين الأزواج
وفي الثامن على الأمن من الخوف والفرقة من قبل الأقرباء و
وصول المسروق وصحة المريض وفي التاسع على إضعاف الأعداء
وسوء العبيد والسفر الضرر بلا نفع وفي العاشر على ضعف
الاشغال وانقراض الأعظم والحكام والنفوذ من الأمر وفي الحادي عشر

على الانتفاع من الأغاظم والبأس وتنفر الأحباب في الثامن عشر
على نقض البهائم وخلّص المحبوس من الأعداء وفي الثالث
عشر على إخلال حال السائل وطول مدة مجي الغائب مع عدم النفع
وفي الرابع عشر على الحصول على النفع بالنسيئة بالخروج والإفلاكا
أشرفا إليه في الميزان بدل على الحكم بحسب النقطة وفي السادس
عشر على الإخلال والمشتغل وأما في الأولى على
قوة الطالع والأعمال والأشغال الدبوانية والخير وفي الثاني
على قوة الكسب حصول الأمداد من أهل العلم والثوق في حصول
المال وفي الثالث على الأمن من النفع والأخوان والأخوات وتسا
الاقتراب والنوقف في المهمات والمنع من السفر وفي الرابع على الثبا
والجمعة المقام ونمو الأملات وقوة حال الوالد وترك السفر
في الخامس على وصول الأخبار والهدايا والخف والتفاني من المحبوسين
والأولاد وفي السادس على أن الضالة لا يوجد والمرضى بدوم مدة
والمحبوس لا يخلص إلا بعد مدة وإن حال العبد والأمة متوسط و
في السابع على قوة حال الغائب بحسن الشركة والمعاملة وطلب النج
ووصول الضالة بعد زمان مدد وفي الثامن على لزوم الاحتراز
من المخاصمة ووصول المفقود وفي التاسع على إضغاث الأحلام
والانتفاع من أهل العلم والمشتغل في السفر البعيد وفي العاشر على
حصول شغل من الأشغال الدبوانية مع الحشنة والنوقف في المهمات

خانه على
جماعت

والسرور

والسرور من الوالد وفي الحاد عشر على القوة والسعادة وبيت
الرجاء والأحباب الحسنة الصالحة وجمع المال وفي الثاني عشر
على قيام جماعة بالعداوة وبقاء الأملاك في أيدي الأعداء و
حصول البهيمه وبقاء المحبوس في السجن وفي الثالث عشر على ظهور
الغائب وكون السائل طالبا للمجد وعدم حصول المراد على حسب
تكرار الضمير وفي الرابع عشر على حصول المفصول لكنه بالنوقف و
المهلة وفي الميزان على الخير في الأمور وحصول المراد إلى مائة
عشرين يوما وفي السادس عشر على حسن العاقبة والسرور
وإذا غلب الجماعة في الرمل فهو دليل على السداد طرف الأمور
وأما في فهو بدل في الأول على السرور وقوة الطالع وبتدل
المراد من الأحباب الأولاد والوقوف على حال الضمير في يوم
واحد وفي الثاني على الكسب ووصول الكتاب والخبر من
الغائب وفي الثالث على المحبة مع الأخوان والأخوات الصدا
بينهم والحركة النافعة وفي الرابع على السرور في المقام من قبل
الأب ووصول المحبتين وانزاد بالأملاك والأسباب وفي
الخامس على نيل المنى من الأولاد والأحباب ووصول الأخبا
السادة والخف والهدايا وفي السادس على الملاعبة بين
العاشق والمعشوق وتنفر المعشوق وصحة المرض وفي السابع
على قوة حال الغائب والمحبة بين الأزواج والاستفادة من المعاملة

والشركة

خانه هـ
فريح

والشركة وفي الثامن على الأمن والسلامة وإداء الدين و
 الخاصة مع الأحياء السرور من الميراث والزوجة وفي التاسع
 على قوة العلم والدين ونبيل المراد من السفر والأمن والروبا
 الصادقة النافعة الصالحة وفي العاشر على السرور من أعمال
 الحكام والأعظام والانتفاع من الوالد وفي الحادي عشر على
 نبيل المنى والأحياء الواقعية الحقيقية والأعمال الدنيوية
 والسرور من الأولاد وفي الثاني عشر على انقلاب الأعداء
 إلى المحبة وسرعة تخلص المحبوس والانتفاع من البهائم و
 في الثالث عشر على السرور من الطلب الوصول إلى المعشوق و
 رجوع الغائب وفي الرابع عشر على الظفر على المراد من الأحياء
 والأولاد وحصول المطلوب وفي الميزان ممتنع الوقوع وفي
 السادس عشر على حسن المعاقبة في كل الأحوال وسلامة الغائب
 على حسب التكرار وأما في ندر في الأول على العناء
 والهم والحبس إخلال البال من جهة المرضى المسجونين والاستك
 وفي الثاني عشر على قوة الحرف انقلاب بيت المال وبيع البهائم
 وشراؤها وفي الثالث عشر على العناء والفرقة بين الإخوان والأقرباء
 والملا من كثرة القيل والقال ونحو سفر وفي الرابع
 عشر على الضعف الملا من الوالد والبعد من المقام وانقلابه و
 تخريب الملاك وفي الخامس عشر على قوة جنين الحاملة وتكدر

خاطر

خانه
 عقله
 =

خاطر المعشوقين وسقم الأحياء وصول الأخبار المنلوثة وفي
 السادس عشر على بيع المشرق وتوقف المحبوس في الحبس والمريض
 في السقم ومشفقة صاحب الضمير وفي السابع عشر على قوة النكاح و
 المعاملة وبطو الغائب والخوف من الأعظام والظفر على اللص
 وما سرقه وفي الثامن عشر على الأمن من الخوف إداء الدين وحصول
 الميراث والسارق والمسروق وفي التاسع عشر على قوة حال السفر
 وانزهار العلم وبطو الغائب أضغاث أحلام وفي العاشر على
 قوة العمل من قبل الحكام والأعظام والانتفاع من العبد الأمانة
 والوضيع وسقم الوالد والظفر على المراد إلى خمسة وخمسين يوماً و
 في الحادي عشر على قوة العمل السلطاني والخوف من الأحياء و
 التعشق للاماء والغلمان ووصول المفقود وفي الثاني عشر
 على السجون القيد والهم من الأعداء وقوة حال البهائم وفي الثالث
 عشر على الفوز بالمطلوب لا سيما العبد الأمانة والمحبون وانقلاب
 السائل ورجوع الغائب وبطلان عز السفر وفي الرابع عشر
 على قوة حال العبد والأمانة ورجوع الغائب وخلع المحبوس
 وحصول بعض المراد وفي الميزان على إخلال عقد الأمور ونبيل
 المنى من الأحياء الخوف للمحبوس الحاملة وفي السادس عشر
 على إنداد أبواب الأمور وقوة حال الغائب وطول سقم المريض و
 الخسران من المحبوس وأما في ندر في الأول على التفكير من

خانه
 انكليس
 =

قبل النساء واستداد الأمور وفي الثاني على قوة المعاملة والشركة
 ووصول الغائب وبطل المراءى بوث الزوجات ووصول
 المسروق وعداوة الرفقاء وفي الثالث على الملأل والفرقة
 من الأقرباء والأخوان الغائبين والمنع من السفر وفي الرابع على
 قوة اخذ الأملاك والأسباب الانتفاع من الوالد وأمواله و
 رجوع الغائب إلى المقام ونشر العداوة من المقام وحصول امرأة
 وفي الخامس على وصول خبر الغائب والتعشيق للنساء والهمة
 من المحبوبين وانتفاض البال من البال من الأولاد وظهور
 المسروق وفي السادس على وصول المفقود والهمة على النساء
 والعبيد والأماء وطول المرض وقوة حال الحيوان الصغير المحتج
 من البهائم وفي السابع على صحة الغائب اخذ العبد والأمانة
 وقوة النكاح والخير من الشركة والحبس من جهة الدين و
 الخصام والقتل والقتال وحصول المفقود وفي الثامن على
 النزاع في الأملاك والخوف من زيادة الدين وحصول المبرأ من
 سوء حال المريض والوقوف على الضلالتة ستر أيام وفي التاسع على
 السفر الجيد الغير النافع وانقضاء الأجل من وعقبة النساء وكثرة
 المال والمعاملة والشركة وفي العاشر على الخوف من أعمال الحكام
 ومع سرعة العلاج وحصول المراءى وقوة المعاملة والشركة وحصول
 المفقود وفي الحادي عشر على النكاح والأولاد وصحة الغائب

وقوة الأعمال الدبوانية والتعشيق وبوث الأعاظم وفي الثاني
 عشر على قوة الأعداء ونماء المال من اليهائم واحتمال الغائب
 على بد ظالم وسوء حال المحبوس وفي الثالث عشر على رجوع
 الغائب والمسروق والخصومة مع النساء وسوء حال المريض و
 في الرابع عشر على حصول المطلوب مع المشقة ووصول الغائب و
 المفقود وفي اللباز يمنع وقوعه وفي السادس عشر على ضعف
 الأعداء وقوة النساء والانتفاع من الشركة وسوء العاقبة وأما
 في فني تدل في الطالع على حرارة المزاج والخوف والنزاع وغلبة
 الدم في المزاج وفي الثاني على تلف المال والغضب والنزاع و
 ضعفا الحرفة وحصول الذهب مع سعادة الشواهد وفي الثالث
 على النزاع مع الإخوان والأقرباء والخير منهم والحركة بغير فائدة
 وفي الرابع على الخوف ضيق المقام وتلف الأملاك ومخالفة الوالد
 الهمزة والاختلال في المقام من قبل الأثرالك وفي الخامس على عناء
 الأولاد وتكد خاطر المحبوبين الأخبار الكاذبة المؤذية ونقصان
 الخفة والهدية وفي السادس على سوء حال الخدام وأبواب العبيد
 وخيانة العبد الأمانة للمولى وسوء حال المريض والمحبوس وقوة حال
 البهيمة الصغيرة وغلبة السفك الجراحة والطلاق والفرار وفي
 السابع على قوة النكاح ونماء المال والمعاملة وقوة حال الشركة و
 الخوف من الخصم القيل والقال والمنازعة وسقم أهل البيت والاطلاع

على الضمير إلى ثمانية وعشرين يوماً وفي الثامن على قوة حال الغائب
وطول أداء الفرض وخوف السائل من سفره واضغاث الأحلام
والخوف من المصوص وفي العاشر على الخوف من السلطان و
الاختلال في الحرف والفرقة من قبل الأثر وفي الحاد عشر على
المثقة في الأعمال الديوانية وانقلاب المحب عدواً وضعف الجاهل
وحصول المسروق وفي الثانية عشر على قوة حال البهيمة الكبيرة وعنا
الغائب والخوف من الخصم وسوء حال المحبوس وفي الثالثة عشر على
وجدان المفقود ورجوع الغائب وحصول المراء من السنون وفي
الرابع عشر على حصول المطلوب مع التوقف وحصول المسروق
نحو ستة حال الغائب ولا يقع في الميزان وفي السادس عشر على
اختلال الأحوال وقوة الكناح والخوف من الخصم وغايبة الأمور
وأما في فهو تدل في الأول على معادة حال السائل والسفر الممور
والصحة والرؤيا السارة الصالحة وحسن ابتداء الأمر وفي الثاني
على صلاح الكسب وقوة بيت المال والرجاء والفائدة من السفر و
الرفقاء وحصول الذهب الأشياء البيض وفي الثالث على الصلح
مع الأقرباء والفروج من الإخوان والأخوات والسفر المفيد وفي
الرابع على معورية المقام ونماء الملاك ووصول الخبر من الغائب
والمراد من الوالد وصحة المريض والوقوف على حال الضمير إلى عشر أيام
وفي الخامس على معادة حال الأولاد والمواصلة مع الأحباء ووصول

وعلى وصول المفقود وفي التاسع عشر على رجوع الغائب

خانه ٩ - بياض

الكتاب الخبر والهدايا والخوف وفي السادس عشر على قوة حال
البهيمة الصغيرة وحصول المراء من العبيد والمطاطين خلف
وتطابق النساء ونحو ستة حال السقيم وفي السابع عشر على صحة
حال الغائب والنفل وصلاح النكاح وقوة الخصم نماء المال
الشركة والمعاملة وفي الثامن عشر على حصول المال بالتزاع والام
من الخوف التزاع من جهة المهرث وسوء حال المريض وفي التاسع
على قوة الدين والرؤيا السارة والسفر القريب النافع واختفاء
الأسرار وفي العاشر على ازدياد الشغل والعمل من قبل الحكام
والأعاضد والشروع في الأمور وحصول المراء من السفر وفي
الحاد عشر على قوة الاشتغال الديوتية والمحبة مع الأعاضد والمساكين
والنساء والظفر على المراء وفي الثانية عشر على قوة حال البهيمة
الكبيرة والتزاع مع الخصم وسوء حال الغائب وطول المحبوس في الحبس
وبعنه وفي الثالثة عشر على مرجعة الغائب وصول المسلوب و
قوة السفر وفي الرابع عشر على صلاح كل الأمور وحصول المطلوب
الكل وصحة الغائب وجدان المفقود ولا يقع في الميزان وفي
السادس عشر على حسن العاقبة في كل الأمور حسن حال السفر
أما في فهي تدل على قوة الطالع وحسن ابتداء الأمور الانتفاع
من الحكام والأعاضد والوالدة وفي الثاني عشر على الانتفاع من
الأعمال الديوانية وإخراج المال بالامتياز وحصول السوء

وفي

خانه ١٠ - نهرة الخارج

وفي الثالث على المسافر مع الأعظم والفرح من الأقرباء
والأخوان والأخوات وتحصيل الشغل والعمل معهم وفي الرابع
على حصول السعادة من الوالد ومعورية المقام ونزاد الملاك
من الأجله والظفر على الرجاء من السلاطين والأخذ في الأمور
العظيمة وفي الخامس على قوة حال الأولاد والنش و
السروير من جانب المحبوبين ووصول الخبر من الغائب و
الخفة من الأجله وفي السادس على صحة المرضي والانتفاع
من البهيمة الصغيرة والعبيد والمطاطيين وخلص المحبوس
والمخلال عفة الأمور وفي السابع على قوة المعاملة والانتفاع
والشركة والغائب في السفر وتوجهه إلى الوطن والخوف من
الخصم العظيم والسروير من النكاح وفي الثامن على الخوف من
الحكام والأعظم وخوف فوت المريض وحسن العاقبة والخوف
من العمل الدبواني والشاحرة من جهة الميراث وفي التاسع
على الشغل الدبواني في السفر والانتفاع والسفر بخاراً و
الأنابة من المعاصي والرؤيا السارة الصالحة وفي العاشر على
قوة سلطان العصور وتزايد جلاله وانتفاعه من أعمال العمال و
الشروع في الأمور التي لها خطر وقوة حال الوالدة وفي الحادي
عشر على الظفر على المراد من السلاطين الوزراء والشغل الدبواني
والانتفاع من النسا الجليلة والنجاب مع العطاء وفي الثاني عشر

على قوة حال البهيمة الكبيرة وخلص المحبوس والعداوة من
العظماء والحكام وفي الثالث عشر على طلب السائل ووصوله
إلى المطلوب المروق وفي الرابع عشر على حصول المطلوب
ولا سيما من السفر وصحة المريض وصلاح الأمور وفي الميزان
على سعادة الأمور العظيمة ولازمة الحكام والأعظم وقوة
الشركة والمعاملة وفي السادس عشر على السروير من عواقب
الأمور وحصول الضمير إلى ما ندر وستة وثلاثين يوماً وأما
فهي تدل في الأول على صحة النفس وحسن الأمور وحصول
الرجاء من الأحباب والانتفاع من النسا وعمل الحكام وفي الثاني
على السعادة وقوة الكسب المال والتخايب الرفقاء والوافقين
وفي الثالث على الانتفاع من الأعظم والأخوان والأقرباء وفي
الرابع على حصول المراد من الوالد وقوة الزواج وتزايد الملاك و
الأسباب معورية المقام وحسن العاقبة وفي الخامس على
قوة حال الأولاد والمواصلة مع الأحباب ووصول الهدايا والخف
والأخبار المفرحة وفي السادس على قوة حال البهيمة الصغيرة و
الانتفاع من العبيد والخدام وغلبة البرودة في راج المريض و
حسن عاقبة إخفاء الأسرار وفي السابع على قوة حال النكاح
وحصول المراد من النسا والانتفاع من الشركة والمعاملة وصحة حال
الغائب والأمن من الخصماء وفي الثامن على الأمن من الخوف و

خانه ١١
نقطة الدخول

ورجوع ما عند الناس من أمواله وحصول المراد من الدعوى
بإمداد الأعظم وفي التاسع على صلاح الاعتقاد والانتفاع
من العلوم والرؤيا المفرحة والنكاح في السفر والأمن من الطريق
وحصول المراد من الوزراء وفي العاشر على قوة الكسب والحكم
والديوانيين والانتفاع من النساء والوالدة وتزايد الجاه والمال
وفي الحادي عشر على حصول تمام الرجاء واعانة جلة النساء والأخبار
الواقعية وفي الثاني عشر على التكرار من الأحباب انقلاص الحب
عدواً ومحباً مرة أخرى وقوة حال البهيمه الكبر وحسن عاقبة امر
المحبوس وفي الثالث عشر على المحبة والعطوفه من النساء استعج
في المطلب وصول الغائب بالسعة وفي الرابع عشر على حصول
المطلوب الكلي ولا يتم من الوزراء والأعظم ووصول الكتاب
والغائب وفي الميزان على حصول المطلوب الكلي ومناسبة
السفر وقوة المال والمعاملة من بتو الأعظم وفي السادس عشر
على حسن العاقبة في كل امر وقوة الكسب حصول الرجاء والتعاضد
وطول العمر واما في الأولى على اختلال الحال ونشوب
البال من الخصم والاضطرار من جهة البهيمه والسفر بغير اختيار و
في الثاني على ضعف حال الكسب تلف المال والخوف من الضرر قصد
الخصم للمال والخسرات من جهة الأعداء وفي الثالث على الحركة و
الاتقال بلا فائدة والعداوة من الأقرباء والأخوان والأخوات

فانه
عقبه الخارج

ومفارقة في الرابع على العداوة من الأخوان وخراب المقام و
نقص الأمل من الأعداء وفي الخامس على وصول الأخبار المظرة
ومفارقة الأولاد وفي السادس على صحة المريض وقوة
حال المحبوان وإبقاء العبيد وفشاء الأسرار وفي السابع
على شدة افتراق الغائب والخوف من الخصم ومشاجرة الأزدواج
والطلاق وحصول المسروق وفي الثامن على حصول الميراث
وإداء القرض وسوء حال المريض والأمن من الخوف وفي
التاسع على اضطراب الأحلام والنقص في العلم والاعتقاد
والسفر المنحوس وخوف قطاع الطريق وفي العاشر على
ضعف العمل الديواني وانغزال المنسوب الخوف من الحكم
والعظماء المسؤولين من الأعداء والتفرق من والدة وفي الحادي
عشر على حصول الأعداء والبأس خلاص المحبوس وفي الثاني عشر
على قوة حال البهيمه العظيمة وخلاص المحبوس وفي الثالث عشر
على اختلال السائل والخوف ترك الطلب في المهمات اضطراراً
وفي الرابع عشر على البأس من المطلوب بسبب عداوة والعداوة
من الأحباب وصحة المريض وفي الميزان مستحيل الوقوع وفي السادس
عشر على حسن العاقبة في الضمير وخلاص المحبوس بقصر الزمان و
اقا به فانه يتبدل في الأول على التراجع والخوف والانقلاب
التردد وعدم المبالاة وأبداء الأمور الناقصة وفي الثاني على

والتراجع
المفارقة مع
المحبوب

لحم المريض

فانه
نقيض المحبة

انقلاب المال وتحصيل المال بامداد الظلمة ^{في} وفي الثالث على
التزاع مع الأخوان والأقرباء والانتقال من الأغاظم وتوسط
حال المسافرة وفي الرابع على اختلال من الوالد والمقام والانتقال
من مقام إلى مقام ونقصان الملاك وفي الخامس على حصول
المزاد إلى خمسة عشر يوماً والسروير من المحبوبين الأولاد والأخبار
المتلونة وفي السادس على صحة المريض وسقمرة أخرى و
التفرقة من العبيد والمطاطين وفي السابع على ضعف حال
النساء والغائبين والشركاء واحتمال تجبيل أحد الأحباب انقلاب
حال المسافر وفي الثامن على أداء القرض والتزاع على الميراث
أموال غير حاضرة وخوف السائل وفي التاسع على اختلال الحال
والخوف في السفر والرؤيا المتلونة وامداد الأغاظم وفي العاشر
على قوة حال السلطان وحصول المال من الأغاظم وتوسط حال
الاشغال والحرف في الحاد عشر على الانتفاع من الاشغال
الديوانية وامداد الأغاظم والتزاع مع الاحباب وصول الكتاب
والخبر مع الغائب في الثاني عشر على قوة الخصم والخوف من الحكام
وتزايد الانعام وخلع المحبوس وعوده إلى الحبس مرة أخرى
وفي الثالث عشر على عود الغائب السفر بالسرعة وجوع المرق
وخبر حال السائل وحصول مراده وظهور القوة في امره وفعله
وفي الرابع عشر على حصول بعض المطلوب باعانة الحكام ولا يقع في

خانه على
عتبة الدخول

الميزان وفي السادس عشر على صحة المريض وحصول المزداد من النساء
وانقلاب السائل في عاقبة امره وأما في فاتها تدل في الأول
على بدء الأمور المفيدة وحصول السروير من النساء وفي الثاني
على قوة البيت المتعلق بالمال وتزايد الأموال والاشغال
وفي الثالث على حصول المزداد من الأخوان والأخوات وسائر
الأقرباء والسفر القريب مع المفخرة وحصول المطلوب في ستة
أيام وفي الرابع على تزايد الملاك والأسباب السروير من
الوالد والمقام وحسن العاقبة وطول العمر وفي الخامس على وصول
الأخبار المفيدة وحصول المزداد من المعشوق ومحنة الأولاد والسروير
والخوف وفي السادس على تزايد العبيد والأموال والخفاء
الأسرار وتوسط حال المريض وخلع المحبوس والتزاع مع
النساء وفي السابع على قوة حال المخاض وحصول الرجا من النساء
والشركاء وصحة الغائب الأيمن من الخصم وفي الثامن على كتمان
والأطمينان من الخوف التزاع مع النساء وقوة حال المعاملين
والشركة وفي التاسع على سعادة الغائب الأيمن من الطريق العقيد
والخفة والرؤيا الصالحة وفي العاشر على السروير من الوالدة
وتزايد الاشغال الديوانية والامتياز من العظام وفي الحاد عشر
على حصول المأمول من الاحباب تكثرهم وسعادته حال السائل
والانتفاع من الأغاظم وفي الثاني عشر على الانتفاع من المحبوبين

الكبير كالفرس والأبل والأمن من الخصم وطول حبس المحبوس
وتخلصه بالآخرة بالسهولة وفي الثالث عشر على السرور وحسن بدو
الامر ونيل المنى من الغائب والأجل وصحة المزاج وفي الرابع
عشر على حصول المقصود الكلي المطلوب الحقيقي بالسهولة والفرح
من الأحباب حصول القوة من الأعاضل والحكام ولا يقع في الميزان
وفي السادس عشر على طول العمر وحسن الخاتمة ونجى المسافر البعيد
وقوة الحرف والأنفال وأما : فهو يدل في الأول على الصحة
وانبساط الخاطر وابتداء الأمور النافعة والاستمرار في الدوام
والتجارة وفي الثاني على قوة الحرف والانتفاع من العمل الدوامي
والتجارة والشركة وفي الثالث على قوة الأخوان والأقرباء و
الانتقال النافع وفي الرابع على جملة المقام وتزايد الأملالك
والسرور من الوالد وفي الخامس على قوة حال الأولاد والأحباب
وفصول الخبر ولا أثر من الغائب أحباب الأعداء وفي السادس
على نحو سائر حال المريض مظنة موته وتزايد العبد والإمام و
اختفاء السر وفي السابع على قوة النكاح وصحة الغائب في مسافر
وشركته وفي الثامن على النزاع من جهة الميراث وموت أحد
من الأقرباء والخوف من السلطان ونحو سائر حال المريض مظنة
موته وفي التاسع على الانتفاع من العمل للأعاضل والرؤيا المفسرة
والأمن من الأطمئنان من طريق السفر والانتفاع من التجارة والشركة

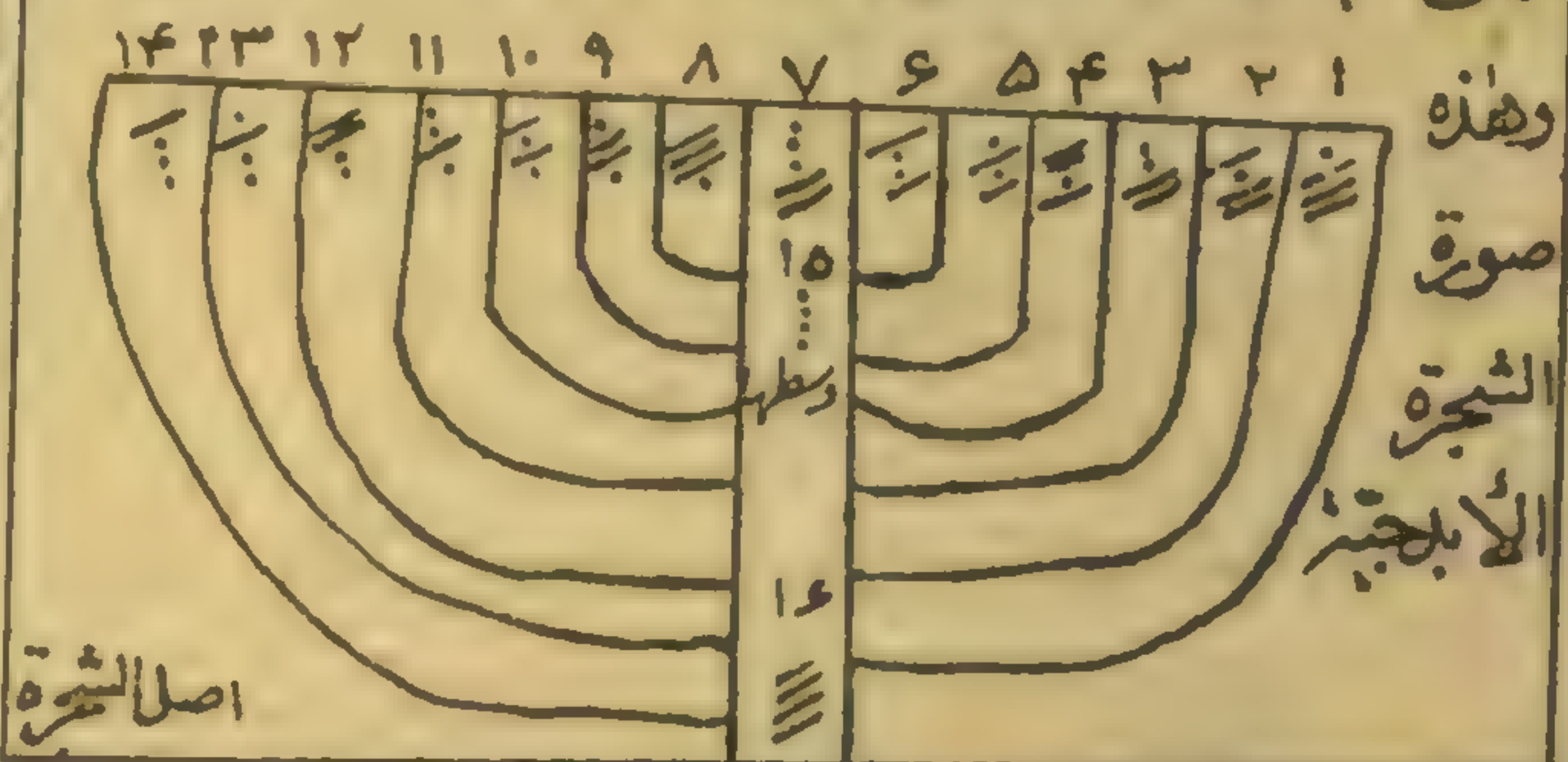
خانه ١٥
اجتماع

وفي العاشر على الانتفاع من أهل الديوان والفلم والفرح من قبل
الامر وصحة المريض وفي الحادي عشر على نيل المنى من الأحباب
والانتفاع من عمل الديوان والشروع في الأمر الجديد والانتفاع
من نكاح وحصول كل ما يطلبه إلى سنة وسنتين يومًا وفي الثاني
عشر على تزايد الانعام العظيمة وقوة حال الغائب في السفر والعدو
من أعمال الديوان وطول نفد المحبوس وفي الثالث عشر على صحة
الغائب وصحة السقيم ورجوع المفقود وفي الرابع عشر على
قوة المال والكسب حصول المطلوب والاستمرار من أهل القلم
وفي الميزان على صحة البدن وتزايد المال والفرح من الأحباب
وحصول المراد من النساء وبالجملة يدل على السعادة في جميع
الأحوال وفي السادس عشر على صحة الغائب والعمل الدوامي
وحسن العاقبة في كل حال وأما : فانه يدل في الأول
على الانتقال وانقلاب الأحوال والصحة وافتتاح الأمور
وحصول المراد من الأعاضل وفي الثاني على انقلاب حال المال
من حصوله وانعدامه ونماء حال المعاش والمحب السرور من
الغائب وفي الثالث على النقل إلى السفر المفيد مع الأقرباء و
السرور من الأعاضل والشفاء وفي الرابع على حسن العاقبة ونيل
المنى من الأجل وحصول الغائب الزيد والانقلاب في المقام وقوة
الحرفة وتزايد الأملالك وفي الخامس على نيل المنى من الجشور

خانه ١٦
طريق

والفرح من الأولاد وحصول الخبر والهدية والوقوف على الصبر
 الى خمسة عشر يوماً وفي السادس على الطلاق وصحة المريض
 سقم مرة أخرى مع حسن العاقبة وتوسط حال العبد والخدا
 الانعام وفي السابع على صحة الغائب مبلر وشوقه الى الوطن
 والانتفاع من المعاملة والشركة وتوسط حال النكاح وفي الثامن
 على النزاع مع النساء والنزول والخوف في التاسع على السفر المفيد
 الرزق المتلونة المختلفة والتوبة من الأمور الشبهة وفي العاشر
 على الشروع في العمل للاعظام ونزول الحال في السفر والانتفاع
 من الاجل والأمر وفي الحادي عشر على انقلاط حال الاحباب و
 نيل المنى من الاعظام والغائبين وفي الثاني عشر على ازدياد
 الانعام ونحوه حال المريض وخلص المحبوس من القيد وعوده
 اليه وفي الثالث عشر على رجوع الغائب من السائل في الأمور
 المتعددة والصحة والأمن وفي الرابع عشر على حصول بعض المظن
 وقوة بعض الأفعال والحرف وفي الميزان على الانتفاع من الأعمال
 الحادثة والانتقال من مقام الى مقام وحصول المراد من الرفقاء و
 في السادس عشر على صحة المريض وحصول المراد وحصول الغائب و
 حسن العاقبة هذا هو بيان مختلفات الأشكال في البيوت على
 سبيل الأجمال والله اعلم بحقيقة الحال واعلم انه يجب بالاعت
 في هذه الاحكام الاشكال مع تكرارها وكذا الدوائر وكذا سائر النقطة

حتى يطابق الحكم للواقع كما في الأغلب فائدة جليلة اذا رت
 ان تحفظ الاشكال بالترتيب في دائرة الابدح فطريقه ان تأخذ
 النقطة الأولى واحداً وللثانية اثنين وللثالثة اربعة وللاربع
 ثمانية فظهر ان مثلاً في هذه الدائرة ثلثة الاشكال و
 رابعها وثمانية عشرها وخامس عشرها وهكذا وأما
 فهي اخرها فافهم ذلك فانه من الغنائم فائدة قد وضع اهل
 الأسرار دائرة الابدح على طريق الشجرة وسموها بالشجرة وبياحصول
 الابدح ان اول الاوائل هو نور الله سبحانه ثم العقل ثم النفس
 ثم العناصر الاربعة ثم كفيها الثمان وهي الحرارة والبوسة
 اللازمة للنار والحرارة والرطوبة اللازمة للهواء والبرودة مع
 الرطوبة اللازمة للماء والبرودة مع البوسة اللازمة للتراب النار
 بمنزلة النور الاطهر وهو واحد والهواء بمنزلة العقل والنفس و
 هما اثنان والماء بمنزلة العناصر وهي اربعة والتراب بمنزلة الكفيا
 وهي ثمانية فلما استنطقوا الأعداد صارت ا ب د ح فافهم



فائدة ان سئل سائل ان الحاملة تضع الذكر والانثى فاضرب
الخامس مع السادس واحكم بالحاصل فائدة ان سئل هل
انفع من هذا الولد ام لا فاضرب الطالع مع الخامس فالنتيجة
ان كانت سعدا فبنفع به والا فلا فائدة ان سئل عن
المعشوق فاستخرج من الاول والخامس شكلا ومن الرابع
عشر شكلا اخر فالحاصل ان كان سعدا داخل فاستريح من المعشوق
ويفيد المعشوق وان كان خارجا فلا وان كان سعدا ثانيا فكالاول
او مخسما منقلب فالثاني فائدة اضرب الثاني مع الخامس
فالحاصل ان كان سعدا داخل فحصل الخير المفرح او مخسما فالحزن
وان تكررت في الالهات فالخير في الطريق وسيل فائدة
اضرب الخامس في الثاني والحاصل في الخارج بعشر فالحاصل ان كان
سعدا داخل فبيحى الهدايا او خارجا فلا او ثانيا فودى الى التو
او سعدا في السر ومخسما في العلن او سعدا منقلب فالبعض
البعض فائدة استخرج حكم المريض من السادس فان كان
داخلا بزيادة مرضه وخارجا بخلص منه او ثانيا فبعد طول الزمان او
منقلباً فصح ثم بمرض مرة اخرى او سعدا في السهولة او مخسما في المشقة
فائدة اضرب الاول مع السادس والرابع مع الثامن فالحاصل
من الشك ان كان سعدا خارجا فبيحى المريض وكذا الحرة في الحكم
وان كان ١١ او ١٢ او ١٣ فيموت قال الزناني ان ١٤ شكل الموت

الموت والقبر والكفن فائدة استخرج من الثاني والسادس شكلا
فالحاصل ان كان ناريا وهوائيا فعلاج المريض من المستحبات
ان كان مائيا او ترابيا فمن المبررات فائدة استخرج من الثاني
والرابع عشر شكلا فالحاصل ان كان سعدا داخل فلا يفشو السر
ان كان خارجا يفشو ومنقلباً فبعضه فائدة استخرج الحسن
القيح من السابع فان كان سعدا داخل فحسن وان لم يكن فقيح
فائدة ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
في انظار البيوت البهلاول ناظر الى الخامس التاسع والثاني الى
السادس والعاشر والثالث الى السابع والحاد بعشر والرابع الى الثامن
والثاني عشر والنتيجة الحاصلة من الشك ان شاهدتهما فائدة
استخرج من الاول والرابع شكلا وهو يدل على الماضي ومن الثاني
والعاشر شكلا وهو يدل على المستقبل ومنهما اخر وهو يدل على الحاضر
فائدة اذا كان الهواء في الميزان فاضرب الثاني مع التاسع
وصار ١٤ مثلا وهو الماضي والعاشر مع الرابع عشر وصار ١٥ مثلا
وهو الحال من الشك ان شكلا وصار ١٦ وهو المستقبل وان كان
التراب فير فاضرب الرابع مع الثامن الثاني عشر مع السادس عشر
استخرج منهما شكلا فهو المستقبل فائدة اذا اردت ان تعلم ان

الحاملة تضع الذكر أو الأنثى فلاحظ البيت الخامس والناسع والثاني عشر فكانت الأشكال فيها ذكر أو تكررت في بيوت الذكر فهو ذكر وإن كان بالعكس فبالعكس عليك بملاحظة المثلثة أيضا طريق آخر إذا كان نقاط النار والهواء غالبية في الرمل فالطفل ذكر وإلا فأنثى طريق آخر إن كان الشكل التاسع مذكرا فذكر وإلا فأنثى طريق آخر استخراج من السادس والناسع شكلا ومنه ومن السابع آخر واحكم به طريق آخر استخراج من الخامس و β النى هي شكل البطن شكلا فإن كان داخلا و β موجودة في صورة الرمل ومعناها فالأمراة حاملة وإن كانت معدومة وكان الخامس خارجا فلا وعلى تقدير الوجود إن كان التاسع مذكرا فذكر وإلا فلا طريق آخر اجمع جميع النقاط ثم اطرحها اثنتين اثنتين فان بقي واحدة فليس بحاملة وإن بقي اثنتان فهي حاملة ثم اطرحها ثلاثا ثلاثا فان بقي واحدة فالولد ذكر وإن بقي اثنتان فأنثى وثلاثة فذكر لا يجيش طريق آخر انظر الى التاسع والثامن والثاني عشر وكذا الخامس الطالع فان كانت ثابته أو داخله فهي حاملة ولا سيما إذا كانت β والأفلا فأنثى إذا اردت ان تعلم ان الخبر صدق أو كذب فانظر الى الأشكال فان كان في الرمل أشكال قمرية قوية فصدق وإلا فكذب عليك بملاحظة الشواهد والنواظر طريق آخر اجمع النقاط واطرحها كما مرانقا فان بقي واحدة فكاذب وإلا فصاذا

فأنثى استخراج العمر من β والواقع في الرابع ومن نتيجة الطالع والرابع أيضا فأنثى حال بيع الأملاك وكذا شرائها استخراج من الواقع في الرابع بملاحظة الدخول والخروج والشبوت والافتلا والقوة والضعف فأنثى استخراج عدواة الأب ومحبته من تكرار الرابع فان تكررت في الثالث والخامس والناسع أو الحادى عشر فهو محب وإن تكررت في الخامس والثاني عشر فعدو وإلا فموسط الحال فأنثى استخراج حال العاقبة من نتيجة الأول والرابع ونتيجته والثاني عشر فنتيجتها تدل على العاقبة بملاحظة السعادة والخوسه فأنثى استخراج حال الضمير من نتيجة الرابع والسابع فان حصل β أو β أو β أو β فهو موجود وإلا فلا وهكذا يستنبط البهتة فأنثى إذا اردت ان تعلم ان المطلوب يكون في بيته ام لا بل يكون خارجا من بيته فاخذ اعداد حروف الشكل الأول والثالث والخامس بالجدل الكبير ثم اطرحها تسعة تسعة ثم اقم الباقي على البيوت واحكم بنتيجة الشكل الواقع في البيت المنتهى اليه مع صاحبه فكانت خارجة فليس وإن كانت داخله وكانت في احد الأعداد فهو موجود في البيت وإن كانت منفصلة وفي الزايل فكان في البيت ثم خرج او في المائل فستخرج من البيت فأنثى استخراج من العمر من الأول والخامس والستين والخوسه والشبوت والافتلا في العدد فأنثى اعلم ان β في

والسعد الخارج على زوال البكارة بالاختيار والنحو الخارج على
 زوالها بلا اختيار وبدل على البكارة ايضا في رتبة طريق
 اخر انظر الى السابع فان كان فيه في فكر او في حسنة شابة
 او في فاصلة حسنة حسن الخلق او في فسي الخلق الغير
 الاصيل الغليظة اللفظة او في فكر حسنة الاصيل فصحة فطنة
 او في فتوية الهيكل المدبوة في الامور البكر والسعد بدل
 على السعادة والنحو على النخوة فائدة انظر الى الاول والرابع و
 السابع والميزان والسادس عشر فان كان الكل سعدا دخلا و
 في التاسع او غيره من البهوت القوية فبدل على حصول الواصلة
 والمزاجية بالفرح والسرور ونحو ذلك فاصلا مع عشر العيش
 والتزاع دائما الى ان يفرقا او خارجا مع انعدام في الرمل فبدل
 على عدم حصول الكمال ومع عدم وجوده فيحصل مع الاقتران
 بالاجرة وان كان في الاول شكلا وقع ضده في السابع فبدل على
 الحصول مع التزاع دائما فان كان ١٣ و ١٤ خارجين تحسب الميزان
 في فبدل على التفارق مع المشقة طريق اخر اذا سئل ثلثا
 هل يحصل التفارق بيني وبين زوجتي فانظر الى الاول والثاني
 والرابع والرابع عشر والميزان والسادس عشر فان كان فيها اشكال
 خارجة او متقلبة نحسة والميزان في فبدل على التفارق بالسرعة
 وان كان نتيجة الاول مع السابع خارجا والحال ان اشكال البهوت

المذكورة خارجة فالحكم كذلك ايضا وان كان اشكال البهوت المذكور
 داخل فلا يقع التفارق بينهما والسعد بدل على طيب عيشهما و
 النحس على تنقصه فائدة اذا اردت ان تعلم ان المرأة تهوى
 الرجل ام لا فانظر الى الرمل فان كان السابع والرابع عشر سعدا
 داخلا وتكرر في الثاني فهو بهيمة كثيرة وان كان نحسا خارجا فلا وان كان
 الاول والثالث عشر سعدين داخليين تكرر في السابع والثامن و
 الخامس والحاد عشر فبدل على ان الرجل هو المرأة دون العكس و
 ان كانا نحسين خارجين تكرر في البيت النحس فلا وان كان الاول
 والسابع سعدين وتكرر الشكل في الثالث والخامس التاسع
 الحاد عشر فبدل على الخائب الهوا ونحسين مع التكرار في النحس
 فليس بينهما محبة من جانب اصلا فائدة اذا اردت ان تعلم المرأة
 من الارحام والاجانب فانظر الى الشكل السابع فان تكرر في الثاني
 فهي امرأة كانت مصاحبة للسائل او خادمة له او جارة او في الثالث
 فهي من ارحامه او في الرابع فمن ارحام ابيه او في العاشر فمن اقرباء
 امه او في الثامن او الثاني عشر فهي اجنبية فائدة اذا قالت امرأة
 اريد ان اخار بعللا اخر فابها احسن لي فاضرب الاول مع الرابع الذي
 هو موضع البعل الاول ثم مع العاشر الذي هو محل البعل الثاني فاستخرج
 الحكم بالسقا والخمسة والثبوت الانقلاب غيرها فائدة ان قال
 ان لي بنتا ثلثا اريد ان ازوج احدهما فهل ينسب لي ام لا فاستخرج

حال الأولى من الخامس الثانية من السادس والثالثة من السابع
فأشده في استخراج شكل السارفان وقع في السابع في فالتا
 شخص كسيف اللحية اصفر اللون الشعر حسن الوجه طويل القامة فصيح
 اللسان على وجهه ورأسه سمة من كتفه او غيره او به فهو سمر اللون حسن
 الخلق معتدل القامة مدور الوجه اللحية رفيعة الحاجبين أصل النسب
 هو نبيجة الأعظم او به منقبض الأعضاء أكثر الوجه المائل إلى الصفرة
 على وجهه نار الجذع الأفرع او به فهو عظيم الجثة وسيع الصدر
 اسمر الوجه او به فهو عظيم البطن قصير القامة استو الوجه يعكس به
 او به فهو طويل القامة استو الوجه على رجله عيب به فهو احمر
 الوجه الشعر الأزرق طويل الشارب او به فهو بيض الجلد عظيم الرأس
 طويل القامة او به فهو معتدل القامة اصفر اللون متصل الحاجبين
 او به فكذا لك او به فهو اسمر الوجه طويل القامة منقبض الأعضاء
 او به فهو قصير القامة استو الوجه سي الخلق او به فهو حسن الوجه
 ابيض الجلد او به فهو معتدل القامة عظيم الجثة اسمر اللون او به
 فهو منقبض الأعضاء طويل القامة اسمر اللون فائدة اذا اردت
 ان تعلم قدوم الغائب عد فانظر فابيان الشكل الثاني داخلا و
 الأول زوجا فيجب البينة ولو كان في الثالثة وكان السابع
 خارجا فيحكم الرمال بحسبه يوم السؤال ولو كان الشاهد مع ذلك
 اشكالا داخلة سعة فيحكم بقدر وفي الساعة السؤال بل ربما يمكن ان

يقال

يقال انه وصل الباب لو كان الثاني داخلا فلا يمكن استيفاء الحكم لأن
 الثاني هو بيت قدوم الغائب فيحكم بملاحظة الشواهد وانكار الثاني
 والسابع داخلين فيقول انه يجيء في هذه الأيام وان كانا خارجين قبل
 الرمل على انه صا بعد من الوطن من السابق طريق آخر قال في
 جامع الأسرار اذا كان السؤال من قدوم الغائب فانظر الى الرمل فان
 كان الثاني خارجا والطالع داخلا فيحكم الغائب لو كان الطالع
 : او : او به فبدل على عكس القدوم بالسرعة بل له في طريق
 السفر انقلاب لكون هذه الاشكال ثابتة بمعنى انها اذا صارت
 معكوسة حصل ما كان اول طريق آخر قال في المجموعة كل شكل
 وقع في الطالع فان تكرر في العاشر والحادي عشر بدل على قدوم
 الغائب وكذا اذا تكرر في التاسع او السابع او الرابع ثم انه ان كان
 داخلا بدل على مكثه زمانا ثم قدومه طريق آخر حكم في الففال
 عن بعض الاشياء انما يجمع جميع نقاط الرمل ثم يطرح اربع اربع ثم
 ينظر بعد الطرح الى الباقي فان بقي واحدة فيحكم بان الغائب في جناح
 الحركة ويجيء من سفر البينة مع العجلة والسرعة او اثنتان فيبعد علف
 ايام او ثلاث فبدل على عدم قصد الجيء او اربع فلا يجيء ابدا
 فائدة اذا سأل سائل هل اغلب على الأعداء فاستخرج من الثاني
 في الأول شكلا فهو دليل على حال السائل ثم من الثاني عشر الميزان
 اخر وهو دليل على حال المسؤول عنه فان كان سعرا فالغلبة له وان كانا

سعد بن فينصالحان او نجس بن فينصالحان فائدة فائدة
استخرج البلد من الرابع والمسجد من التاسع والمدرسة من الثالث
عشر والشؤون الخاصة بالملوك من العاشر والامان من ضرب الثالث
والعاشر والظلم والعدل من السادس والكسب من ضرب الثاني والعاشر
فائدة نقطة النار تدل على المراقب والهواء على الملاوة والماء
على الملاحة والزرايع على المحوض فائدة النار روح والهواء عقل
والماء نفس الزرايع جسم فائدة اذا ضرب الرمل بالسارقا وابق او
غائب او مسافر فحاج الشك الاول في السابع فبعد ان قد وصل الى البلد
الذي يريد السائل ويظهر عليه نشاء الله تعالى وكذا ان كان السؤال عن ضايع
فائدة جليلة في طريق استخراج الاسامي فيها نكتة فحجة قال حسنة
الاولياء وكذا مولا ناسمنا محمد الاخضر بحاج بلا حظ الرمال الشكل الرابع
في الميزان كقوته بدائرة الابح بمعنى ان مقدار عدده في الترتيب
الابدحي كقوته بعد بدله من الميزان فالشكل المنتهي اليه في كل
بيت يسمى بنفس الرمل والمنتهي ايضا ثم يؤخذ عدده ايضا فبعد
الى ان ينتهي الى شكل فيسمى بالمنتهي به ويسمى شكل الميزان بالمنتهي
منه وكل السرائر والاسرار في هذا واذا ضرب المنتهي المسمى بميزان
في صاحب البيت فالشكل الحاصل يسمى ١٨٢٣ ولما سدا وفتح من الشكل
المذكور عنصر البيت يسمى الشكل الحاصل ١٢١٦٨٤ ولما فتح او سدا الميزان
بعنصر البيت الحاصل يسمى ١٣١٤١٤ ويستخرج من كل منهما حرف

من حروف الاسم مثلاً ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
هو كك فكان في ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
خمسة اعداد وهو ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
عددنا من الميزان بلغ الطرح الى الثالث وفيه وهو المنتهي المتن
والنفس الطالع ولما ضربناه في صاحب البيت وهو حصل ١٢١٦٨٤
وهو ١٨٢٣ ولما فتحنا من مركز الماء الذي هو عنصر الثالث حصل ١٢١٦٨٤
وهو ٢١٦٨٤ ولما فتحنا ماء المتن وهو حصل ١٢١٦٨٤ وهو ٣١٤١٤
هذا ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ثم اخذنا عدد
الذي هو المنتهي المتن بنفس الرمل وهو ثمانية وعددنا من الثالث
بلغ العاشر وفيه وهو المنتهي به فضرناه في صاحب البيت
وهو حصل وهو الشرح ولما كان في مركز الهواء فتحنا هو
صار وهو النفس سدا هو المتن فصار وهو الثاني
بسطناها هكذا ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
وهذا هو المراد ببسط الميزان وحركة الأربع وطرحه وشرحه المشهور
على السنة القوم ولعمري ما رسموه الا بالرمز والاشارة والاعلاق
وانا كسفت الغاب عن وجوه محسناتها لك فاحفظها وفي هذه
الاشكال الثمانية كان في الاول فضرناه مع صنا البيت اعني
حصل وكان في بيت ١٢١٦٨٤ التي هي تاول للنتهي به وسدا ناما
الميزان اعني صار وهو حرف الالف لالف ذات

اما اذا كان الشكل في سكونه فهو حروف ثمانية عشر
والعشر ثمانية عشر فيعطى اما حروف مع حروف بائية وحروف بائية مكررا مثاله
ضربا الرمل وكان البياض في سكونه فله منها اوردال وميم لا تر صاحب الدال
واذا ترفع مرتبة تصير ميمًا فله اخرى قال في قواعد الهداية ان التاويل
ان كان سعة الحرف الاسم من الاحاد والاف من العشرات وحكم
بعضهم بعكس ذلك وقال بعضهم ان كان التاويل في زنا فالجاء في الاول
من الاحاد والاف من العشرات وحكم بعضهم بعكس ذلك واخار مولا
هداية الله المنجم الشيرازي في الكتاب المذكور الاول من هذين الاخيرين
فله اخرى قد ذكرنا لك تقسيم الحروف على الاشكال بالسيرة الدو
على الاجمال وذكره في سائر الاولياء في غاية الحفاة ولم ياذن باظهار ما ذكره
ولكني تجرأت على كشفه وسميت جداول حاسبة لله ووضعته جداول
اخيرا اهملته من بيان مراتب العناصر فعملبك بالصفح فيها

الف	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الاشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٢	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٣	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
٤	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٥	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٦	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٧	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش

٨	ا	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٩	ا	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
١٠	ا	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
١١	ا	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
١٢	ا	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
١٣	ا	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٤	ا	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
١٥	ا	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب
١٦	ا	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج
الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧

الاشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الاشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروفها	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الاشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروفها	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
وتد النار	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد النار	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
وتد الهواء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد الهواء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
وتد الماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد الماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

الثالث في دائرة الأفلج كبل في الزوج مطلقاً فهي موافقة
للعمل لأن ٣ و ٧ و ١١ شركاء وكان في ١١ بـ الك هو السعد
الداخل وكذا بـ فتوافق في حصول المطلوب في الرمل الك بدل على
شدة الاتصال والملاصقة والمصادفة بـ بـ بـ بـ بـ بـ
مثال آخر والسؤال من السفر وبعد بـ بـ بـ بـ بـ بـ
نعم غلبة الأفرار علم أن هذا السؤال
من ميزان الفرد في الفرد فاخذنا التاسع وهو الأول وهو
والخاص هو بـ واخذنا الشكل الك هو سكن السفر وهو بـ
هكذا بـ بـ بـ وكل المراتب الأربع للأشكال الأربعة سد
فصل بين بـ بـ بـ هكذا بـ بـ بـ وذلك انما هو
لعدد الطرح ويستخرج بـ بـ بـ بـ بـ بـ وقوع السفر
وعدمه بغلبة نقاط الفرد والزوج الأول للأول والثاني للثاني
ويستخرج أيضاً باستعمال الشواهد فالنقطة كانت ضلعية فهي
دالة على الاتصال وعدم وقوع السفر ان كانت قطرية فهي النزع
الاتصال وقوع السفر وكيفية ان يضربا وقع في الطالع مع
ما وقع في وتد الوند والثامن مع الرابع عشر فان كانت النتيجة
فرداً فهو قطري والافضلعي ومن جملة فوائد هذا المطلب ان
الرمل ان كان قطرياً يطرح من مجموع النقاط ثمانية بعد ثمانية اعداد
وضلعها فاشي عشر اثني عشر فخرج الضمير اهل الفن لا يحتاج

بما وقع

الى

الى التفصيل فلا نظير فاشي لا جليل في بيان جدول
استخراج العدد بطريق النقطة في دائرة الأبدح على قول الأ
الحاذق حسب الففال وهو انه اذا ارد استخرج العدد
من هذا الجدول فيجب ان يلاحظ أولاً ان سؤال السائل من
اي بيت واي شكل وقع فيه واي نقطة من العناصر كيف
هي في هذا البيت لها قوة اضعف كانت ذات قوة يؤخذ
عدد من هذا الجدول مثلاً ان كانت النقطة نارية يعمل شكل
وقع فوقه حرف ن او هو اربعة فما وقع فوقه حرف هـ او اربعة
فما وقع فوقه حرف م او اربعة فما وقع فوقه حرف ت و
يؤخذ عدد الشكل الناري من البيت الأول الذي هو
فوق البيوت الأربعة والهوائي من يمينه والثاني من يساره
والترابي من تحته مثاله كان السؤال من البيت السادس و
كان فيه بـ وله النار السادسة والهواء السادس والنار
الرابع واقيوها الهواء اذا وقع في مركزه ورجد في ذاته
دون النار والتراب فطلبنا بـ من جدول كانه فوقه
حرف هـ في البيت السادس ولا حظنا العدد من طرف
اليمين فكان ٢٢ فحسبنا بحصول المقصود في هذه المدة ويسمى
هذا الجدول بجدول المضاعف وهو هذا تدبر فيه
فانه في غاية الغموض

١٤	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	تکامل عالم
≡	:	;	÷	×	÷	×	÷	×	÷	×	÷	×	÷	×	÷	نوع الاشکال
م	ع	ن	ی	ه	ط	ک	ب	ن	ح	س	ل	ر	د	ج	ا	الفواصل
ا	ع	ث	ض	ز	س	ظ	ب	ص	ح	ج	غ	ر	ت	ق	ف	
نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	نهرت	
!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	
١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٥	١٢	٩	٨	٦	٥	٤	٣	١
٣٢	١٤	٢٨	١٢	٢٤	١٢	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨	٢	١٢	١	٢
٩	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١٥	١٢	٩	٨	٦	٥	٤	٣	٣
٣٤	١٨	٣٢	١٤	٢٨	١٢	٢٤	١٢	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨	٢	٤
٧٢	٤٢	٥٤	٢٨	٤٨	٢٤	٣٠	١٥	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨	٢	٥
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٥	١٢	٩	٨	٦	٦
٤٤	٢٢	٤٠	٢٠	٣٤	١٨	٣٢	١٤	٢٨	١٢	٢٤	١٢	٢٠	١٠	١٥	٨	٧
١٨	١٠	٧٢	٤٢	٥٤	٢٨	٤٨	٢٤	٣٠	١٥	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٥	٨	٩
٥٤	٢٨	٤٢	٢٤	٣٤	١٨	٣٢	١٤	٢٨	١٢	٢٤	١٢	٢٠	١٠	١٥	٨	١٠
١١٢	١٠٤	٩٤	٨٨	٨٠	٧٢	٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٨	١٢	٩	٨	١١
١٨	١٧	١٤	١٥	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٢
٧٢	٣٤	٥٨	٣٢	٤٤	٢٤	٣٠	١٥	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨	٢	١٣
١٤٤	١٣٤	١٢٨	١٢٠	١١٢	١٠٤	٩٤	٨٨	٨٠	٧٢	٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٤
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	١٥
٩٢	٤٤	٨٨	٣٢	٤٨	٢٤	٣٠	١٥	٢٠	١٠	١٥	٨	١٢	٤	٨	٢	١٦
١٨٣	١٧٤	١٦٨	١٦٠	١٥٢	١٤٤	١٣٤	١٢٨	١٢٠	١١٢	١٠٤	٩٤	٨٨	٨٠	٧٢	٦٤	١٧
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٨
١١٤	٥٨	١١٢	٥٤	١١٨	٥٦	١٠٤	٥٢	١٠٠	٥٠	٩٤	٤٨	٩٢	٤٤	٨٨	٤٤	١٩
٢٣٢	٢٢٤	٢١٤	٢٠٨	٢٠٠	١٩٢	١٨٣	١٧٤	١٦٨	١٦٠	١٥٢	١٤٤	١٣٤	١٢٨	١٢٠	١١٢	٢٠
٣٤	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢١
١٤٤	٧٢	١٤٠	٧٠	١٣٤	٤٨	١٢٢	٤٤	١٢٨	٤٤	١٢٢	٤٢	١٢٠	٤٠	١١٤	٥٨	٨
٢٨٨	٢٨٠	٢٧٢	٢٦٤	٢٥٤	٢٤٥	٢٣٨	٢٣٠	٢٢٤	٢١٦	٢٠٨	٢٠٠	١٩٢	١٨٤	١٧٦	١٦٨	

فائدة ذكر القوم في احكام دائرة الزوجات النار في بيت
النار عدد رها ١٧ وفي بيت الهواء ٢٠ وفي بيت الماء ٢٣ و
وفي الزاب ٢٦ والهواء في بيت الهواء ١٧ وفي الماء ٢٠ وفي
الزاب ٢٣ وفي النار ١٤ والماء في الماء ١٧ وفي الزاب ٢٠ و
في النار ١١ وفي الهواء ١٤ والزاب في الزاب ١٧ وفي النار ٨ و
في الهواء ١١ وفي الماء ١٤ واستعن بهذا الجدول

النار في النار ١٧	النار في الهواء ٢٠	النار في الماء ٢٣	النار في التراب ٢٦
الهواء في النار ١٤	الهواء في الهواء ١٧	الهواء في الماء ٢٠	الهواء في التراب ٢٣
الماء في النار ١١	الماء في الهواء ١٤	الماء في الماء ١٧	الماء في التراب ٢٠
التراب في النار ٨	التراب في الهواء ١١	التراب في الماء ١٤	التراب في التراب ١٧

فائدة طوح النار تسعة تسعة والهواء اثني عشر والثلث عشر
الماء خمسة عشر خمسة عشر والثراب مئة عشرين عشرين فائدة
عظيم من المغاربة الضمير الحكم والعدالة والمدد والاسم والدين
وكل حاجة اعلم يا اخي ان الحكم المطلق من نقطة النار والعدالة والمدد
من نقطة الهواء واستخراج الاسم من نقطة الماء والدين من
الثراب بيان ذلك انك بعد ان ضربت الرمل تجمع نقاط الرمل

من الأول الى السادس عشر ندخل فيها عدد الحروف والنار
وهي اهل قنذو ١١٣٥ ثم تطرح حفاستة عشر ستة عشر ثم تعد
بعد الباقي من البيت الأول فالمنتهى اليه هو الضمير الحكم فاذا
انتهى الى الأول فالسؤال من النفس الى الثاني فمن المال و
هكذا الى اثني عشر بيتا ثم تجمع نقاط الهواء كذلك وتدخل
فيها عدد الحروف والهوائيه وهي بونبضض وهو ١٣٥٨
ثم تطرح حفاستة عشر ستة عشر فالمنتهى اليه هو مقام المد من
السنة والشهر والاسبوع والليل والنهار ومقام عدد الأ
ثم تجمع نقاط الماء كذلك وتدخل فيها عدد الحروف والمائيه
وهي جزكي قنظ وهو ١٥٩٠ ثم تطرح حفاستة عشر ستة عشر
فالمنتهى اليه هو مقام الاسم فان كانت البيت زوجا فالاسم ك
والا ففرد ولا يخرج استخراج الاسم من بيت الماء ابدا ثم
تجمع نقاط التراب وتدخل فيها عدد الحروف والترابيه وهي
دعصر خف وهو ١٩١٢ ثم تطرح حفا كذلك فالمنتهى اليه هو
محل الدفين والجنى فائلا اعلم ان كل شكل طالبت
ولا يستمافي دائرة لشاهد هو ٣ والمشهور هو
والنظر والنطق والالاتصال هو ١ والاقصال هو
والعدم هو ١٢ والوجود هو ١٥ والسواقط هي ٨ و
١٢ والنواظر ٥ و١٠ والاسد بل معناه اعارة البيت ولسان

الامر هو نتيجة ضرب الشكل الأول في البيت المفصو نقطة الهواء والماء
هي الجبوة ونقطة النار والتراب في المئات ٣ سم السعادة هو ١٣ سم الغيب
هو ١٤ الاستقامة من الأول الى ٧ والرجعة من ٨ الى ١٤ أو ١٢ القد
هو في ٣ والثلب في ٥ والربيع في ٤ الآخر اق هو وقوع التراب في
النار والمقابلة في ٧ والمقارنة هي مركز النقطة القوة في وتد الضعف
في الزايل المشرف العدا الحرف الوجه المزاج المثلثة العنصر الطول من
آ الى ٤ والعرض من ٥ الى ٨ والعق ٨ الى ١٢ الحيل الفتح والعقد
السد هما بالنسبة لنقاط عناصر الاشكال فائلا من جملة قواعد
الدفين فاذا ذكره صاحب القواعد هي ان يضرب الرمل أولا للوجود
العدم فان كان في الرمل ١ او ٢ او ٣ فوجوده وايضا يضرب الرمل
مع الرابع والسادس مع الرابع عشر فان كان النتيجة داخله فوجوده
الثاني داخله فيمكن تصوره بعد العلم بالوجود ونفس الوضع اربعة اقسام بحيث
يحاذي زاوية نقطة المشرق والآخر الشمال والآخر المشرق والآخر الغرب هكذا

المشرق	الشمال	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢٣	١١٢٤	١١٢٥	١١٢٦	١
--------	--------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

وقع في ٥٥٢ وفي ٥٥٤١٥ ايضا فبدل على ان السائل
 ينتفع من بعض خدامه وبعضهم يموت اذ يبصر وفي السابع
 مطلوبه وهو انما وقع في رابعة اعني وثله فبدل على حصول
 مراده من الغائب والنكاح والنساء وفي الثامن مطلوبه
 وهو انما وقع في سادسه وثاني عشر فبدل على عدم الخوف
 وعدم وصول مال الغائب وفي التاسع مطلوبها وهو انما
 وقع في ثالثه فبدل على توسط الشغل وحصول المراد من الاعاظم
 وفي اخاد عشره ومطلوبه وهو انما وقع في رابعة فبدل
 على حصول المراد من الاحباب ببل المنى وفي الثاني عشر مطلوبه
 وهو ليس موجودا في الرمل الا انه يحوى في السادس فبدل على
 عدم ثبوت الاعضاء في الظاهر وعدم الانتفاع من البهائم فائدة
 في منسوبات الاشكال من كل جنس من اجناس الموجودات على
 ما ذكره صاحب الارشاد وغيره من اساطين الفن وبيانات
 منسوبة الى المساجد والمنابر والصوامع وكل جسم مخروط من
 الامكنة والابيض الاصفر من الالوان والحلول المائل الى المراتة
 من الطعوم الخطرة والحصى من الحيوانات والثمر والتين وسائر
 ما هو حلو من الفواكه والسادس والقضاء وارباب المناصب
 واهل المدارس والوزراء والاشراف من الانسان وبن منسوب
 الى الاسواق ودار القرب مواضع المعاملة من الحيوانات وغيرها

من الموضع والمتلونة الكثيرة القيمة من الاقمشة والاشعة والغير
 الموزي من الحيوانات والاصغر الا كدر من الالوان والحلول
 الطعوم الحار من الحيوانات والفواكه والحكام والاعاظم
 واهل الامر والهنى والغائبين والصرفين والتجار من الانسا
 وبن منسوب الى اللوب المزابل والفقار وكل مكان خراب
 من الامكنة والاشياء الخسيسة القبيحة العديمة القيمة النافعة
 من انواع الموجودات والمضرة الغير النافع من الحيوانات المراتة
 والتفاهة من الطعوم والاحمر الكدر من الالوان والمرة من الفواكه
 والحذاريه والبنائيه من الالات والغير النافعة من الحيوانات
 والغير الاصيل والقيح والمسكين من الانسان وبن منسوب الى
 الصحارى والمكانس مواضع النكبة من المواضع المربع الطويل
 والعرض من الاشياء والكبير الجسم من الحيوان كالابل والفيل
 والغير المعلوم الطعم من المطعومات والباردة الباسية من
 الحيوانات والفواكه والصانعين والكائنين والفاشرين
 من الانسان وبن منسوب الى الدور ومحال الطريق الزرج والراحة
 من الامكنة والابر بسيمية والقزينة وكل ما كان محبوبا من الاقمشة
 والامتنع والطوبى وكل منزلة من الحيوانات والطيب الرائحة
 والطعم من المطعومات والاسم من الحيوانات الحار الرطب و
 الاسم المحب من الفواكه والمطرب الخادم والذاعب من الانسان

ووجه منسوبه الى النواويس والمظلمة من الامكنة والقصور المسددة
 والمطوون الاشياء كالاقفال والصناديق والقارة وامثالها من
 الحيوانات والقابض الثمن من الطعام والفلفل المنقعه من الحبوب
 والحمال والخادم والعبد القبح والغبي وغير الاصيل من الانسان
 ووجه منسوب الى البيوت الظلمة والكناش وامثالها من الامكنة
 والخسب العديم القيمة او قليلها من الاشياء والشجر سائر ما
 هو يابس من الحيوانات والحجر وامثالها من المعادن والنسج الغبر
 النافع من الفواكه والاسود المطلق من الالوان والخاص من المائل
 اليه من الطعوم العبد السود والحدام والشوخ والاعراب
 والبنائين من الانسان ووجه منسوبه الى النواويس الحمام والمساكن
 والخوف من الامكنة القيمة من الاشياء والحريف الحد المرغوب
 عنه من الحيوانات والمناج من الطعومات والموزي المنقش من
 الحيوانات الامراء والاذراك واهل الحرب الجلايين العبادات
 والقصابين الجراحين اللصوص والوقادين ووجه منسوب الى القصور
 والغرف والجراير والخاص الشطوط والبحار والسواحل من
 الامكنة والابيض من الاشياء كالفضة والاحضر من الالوان
 والمشمول على الماء من الحيوانات والنفاح والسفرجل وامثالها
 من الفواكه والحسن الخلفه الغير الموزي والجريرة من الحيوانات
 والمسافرين والتجار والرفل والبريد من الانسان ووجه منسوبه

الى القصر بيت السلطان الحاكم وكل عال من الامكنة والمزين
 من الثياب الذهب الاحمر من المعادن والاصفر المطلق من الالوان
 والحلو البائس من الطعام والحار البائس من الحيوانات كالجزر
 والفلفل وغيرها والحار الرطب من الفواكه والبازي من الطيور
 والملوك والحكام والاعاظم المشهورين من الانسان ووجه منسوب
 الى المرغوب قبل الفرج من المساجد والمدارس وشاطئ النهر
 السراب والمعمور من الامكنة والمبارك المكرم من الاشياء و
 الحنطة وامثالها من الحيوانات والشجر المثمر من النباتات و
 الدسم الحلو من الطعام والوزراء والمشاهير القضاة والعلماء
 والاشراف الامناء ووجه منسوبه الى الاصطبل واللوبي الفقير والفقير
 المكروه من الاشياء والشجر البائس الغير البائس الغير المثمر من النباتات
 والاشقر والاكدر من الالوان واليابس الغير النافع من الحيوانات
 والموزي من الحيوانات الخسيس الغير الاصيل الغير المثلث العبد
 الشرير وليس فيها صلاح اصلا ووجه منسوب الى مواضع الماء
 والسياسة والسيف الرمح من السلاح والنفق من الحيوانات و
 كذا الفواكه والاذراك والمراد المختلطين بالناس الخلائق لهم
 الاراذل المطيرين ووجه منسوبه الى المراوح والانهار والمشاريع
 والمفرج من الامكنة والشجر المثمر من النباتات والمطرقة من السلاح
 كل ما راسه بعض اخره محدد من الاشكال والابيض الذاتي

من الألوان والكثير القيمة من الحيوانات واهل الطوب والحسن
 الخلق والعكس الهمة والاصل من الانثاء منسوب النفس
 ومحل المحاسبة والمناظرة من الامكنة والفيل الا بذا الملائمة
 النعيق من الطيور كالبلبل والطوطى وغيرها والمنقش من الالوان
 كالطائر الفنز والنافع الغير المكره من الحيوانات واهل القلم
 والصنعة والنقش الشعر والحكمة وذى الفنون من الانسان
 : منسوب الى الشوارع والمشاريع والصهار والاساطير المقطوعة
 الرؤس من الامكنة والغير المثمر من الاشجار والابيض الانثى
 من الالوان والبقل من الاشياء الخضر القليل النقع من الطعام
 والفواكه مع كونها مشتملة على الماء والتفيل القيمة السريع من
 الحيوانات والرتل وامثالهم من الانثاء فائدة في بيان
 نسبة الاشكال الى الاشخاص اعلم ان : دليل على شخص طويل
 القامة عظم الحية فصيح اللسان صالح العمل طويل الانف من طبعه
 العلماء والسادات القضاة وغيرهم من الاشراف و : دليل على
 شخص اسمر الوجه معتدل القامة مدور الوجه الحية والرأس متصل
 الحاجبين قصير العنق حسن العين و : على شخص اصفر الخد
 معتدل القامة صغير الرأس وسيع الفم لطيف الساق الكذاب و
 على شخص طويل القامة عظم العنق والوجه متصل الحاجبين
 اسمر الوجه الصانع و : على شخص طويل القامة رقيق الشفة عظم

الوجه منفصل الحاجبين ابيض الجلد اسود العين و : على شخص
 قصير القامة اسود الوجه المائل الى الحمرة عظم البطن وسيع الصدر
 عظم الانف صغير الرأس غير الاصيل و : على شخص اسود الوجه
 طويل القامة عظم الرقبة الكذاب الشرير غير الاصيل و : على
 شخص احمر اللون الازرق خفيف الصوت لا بلة عظم الرأس
 سبتي الخلق على رأسه وجهم جرح و : على شخص ابيض الجلد
 طويل القامة متصل الحاجبين فصيح اللسان صغير الفم حسن الخلق
 على وجهه علامات من الخيلان وغيرها : على شخص معتدل
 القامة الابيض والاحمر عظم الرأس والحين طويل الانف
 متصل الحاجبين الفصيح حسن الخلق و : على شخص طويل القامة
 منقبض الاعضاء مستوي الوجه العين صغير الرأس غليظ القول للفت
 الخمار و : على شخص معتدل القامة احمر اللون صغير العين ضيق الفم
 عظم الضرس الشاب مدرك الكوج و : على شخص طويل القامة
 مدور الوجه الرأس واسع العين طويل الانف حسن الوجه و
 : على شخص طويل القامة اصفر اللون ابيض الساق العربى
 منفصل الحاجبين ذى الفتور و : على شخص طويل القامة ابيض
 الجلد منقبض الاعضاء دقوى العنق واسع العين ضعيف
 الصوت على رأسه وجهم بدنه الخال وعلامة جراحة السهم
 والنصل والرسول والبردين فائدة اذا سئل سائل عما يتعلق

به طالع وقته من الكواكب جمع الأفراد واطرحها سبعة سبعة
 فان بقي واحد فهو رجل او اثنان فالمشتري او ثلثة فالمرج
 اربعة فالشمس او خمسة فالزهر او ستة فعطارد او سبعة فالقمر
 وحكم الطالع يستنبط من الكواكب المفروض **قائده** اضرب
 الرابع مع السابع فان خرج بء او بء او بء او بء او بء او بء
 والافلا ويستنبط الجهة من هذه الاشكال ايضا **قائده** اذا
 اردت ان تعلم الغائب والمفلوب من المتخاصمين فطريقه ان تعلم
 ان كل نصف من نصفين متعلق بواحد منهما والامهات مع نتائجها
 اعني ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣
 والنبات مع نتائجها اعني ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣
 متعلقة بالسؤال عنه اعني الخضم المضد والميزان هو قاضي الرسل
 وخاكمة فانظر في الرمل فكل طرف كان السعد في اشكاله اكثر فهو
 غالب وان كان الشكل المطلق بالمشتري والعطارد في الميزان فبدل
 الرمل على الصلح بينهما وكن اذا التادى لطرفان في السعادة
 الخمسة ولو غلبت كثر في وجز الرمل فاحكم سيفك ان ياد
 قطع الاعضا **قائده** الطالع منسوب الى الحرب الثاني الى السكنا
 والثالث الى الجاسوس والرابع الى المحرم والطلب والسر السلاح
 والخامس الى السكر والسادس الى مقدية الجيش والسابع الى
 الاعداء والثامن الى المقتولين والتاسع الى مراودة الجيش

وترددهم ومراودة الرسل والمنجنيق والعاشر الى سبد
 الجيش والحادي عشر الى الطفر والفتح والثاني عشر الى الحبل
 الجبيا واحكم بملاحظة البروج وان اردت غلبة احد المتخاصمين
 فمكن حكي سخايب عن الشيخ المغربي ان كل من كتب هذه
 الكلمات في اللوح المسدس وحفظه حفظه الله من البليات
 كفي جميع مهماته وليكن في فرج رجل او عند نظر الشمس او مع
 المريح بالسعادة وليكن القمر ايضا فرحا كما اذا كان في الطريقة
 النيرة مثلا ومن جملة الكلمات ان يكتب على الورق الاصفر او
 الاطلس الاحمر يعطوه وتقرأها كل يوم بل يداومها ابدا وهذه
 صورة اللوح ورم الكلمات فاحفظها فانها نافعة لك جدا ان شاء الله
 تعالى

وكفى بالله وليا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله حسيبا	وكفى بالله علما	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله كيلا
وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله علما	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله حسيبا	وكفى بالله نصيرا
وكفى بالله علما	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله حسيبا
وكفى بالله كيلا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله علما	وكفى بالله حسيبا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله وليا
وكفى بالله حسيبا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله علما
وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله حسيبا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله علما	وكفى بالله شهيدا

قائده اذا كان السائل مردا بين حرفين وكسبين لم يعلم

ما تقعهما فانظر الى العاشر الذي هو لشغل المشغول فيه والى الرابع
الذي هو لشغل المرغوب فيه وانظر الى نواظرهما فكل ما وقع منهما فيه
الشكل الداخل فهو حسن طريق اخر اضرب الاول في العاشر
وفي الرابع ايضا واستخرج المطلوب ينتجها وهو شكل الحاصل
منهما فان كان الى رجل فالزراعة والديقانة خبر له او بالمشتري
فالتجارة والعمل للوزراء والقضا او بالموتج فعل النار والسخن
ملازمة الامراء واهل السلاح او بالشمس فلبصر صرافا او صبيا
او اماما او ملازما للامراء والسلاطين او بالزهرة فالحكا او بائعا
ومشتريا للابريس او نديما او ملازما لاهل الطرب يعطارد
فخبر بالمعاطلة والكتابة والتعليم عمل الديوان او بالقر في المسلة
والا لو كذا والدلالة لكل فعل تعلق بالماء فائدة في استخراج
حال المريض انظر في الرمل فان كان في السادس شكل داخل فدل على
بقاء المريض فيه عدة ايام او ثابت فطوله وبقائه مدة مديدة
او منقلب فعمل البرائة ثم العود واستخراج من الثاني انه هل ينفع حاله
له ام لا ومن العاشر ان الطبيب عالما لا بواسطة قوة الاشكال
وضعفها وسعادتها ونحو سنها ومن نتيجة الرابع والثامن انه
هل يموت بهذا المرض ام لا وايضا ان كان في الثامن سعد داخل
او خارج فدل الرمل على الشفاء او نحو مطلقا فعلى خوف
قوته في يوم الرمل او وليته و في في السادس والثامن

دل على احتمال الموت غلبة او في او في الرمل دل على مظنة
الموت فائدة في استخراج حال المحبوس انظر في الرمل فان كان في الثاني
عشر شكل خارج فدل الرمل على سرعة خلاصه وداخل او ثابت فعمل البقا
في الحبس لا سيما الثاني او منقلب فعمل الخلاص ثم العود وان كان في
الثامن الثاني عشر فعمل احتمال الموت والقتل له واعلم ان استخراج
حال البهيمه الكبر كالفرد الابل وغيرهما من الثاني عشر ايضا
بملاحظة السعد النخس القوي والضعف فائدة في استخراج
حال الحاملة ان وقع في السادس شكل خارج سعد فهي تلد بالسهولة
او نحو في الصعوبة مع عدد مظنة الهلاك ومعلم وقع داخل نخس
وان كان في الحاد بشر الذي ينولد من الخامس السادس مذكروا
فلا وكذا الحكم في غلبة نقطه النار والهواء والماء والتراب والاول
للاولى والثانية للثانية فائدة انظر في الرمل فان كان الثاني داخل
والثامن خارجا فبرحى الاقراض من المستفرض عنه والا فلا والثاني
يحكم بالطول والمنقلب بحسب بعض المراء وللبلا خط القوة والضعف
هذا حكم الاستفراض حكم الاقراض بعكس ذلك فائدة استخراج
حال الغائب من السابع بملاحظة السعد والنحو سائر القوى
والضعف للاشكال وان تكرر السابع الاقراض فحكم بسرعة
قدوم الغائب كذا لو كان الثاني داخل فائدة في استخراج احوال
السارق انظر في الرمل فان كان الثاني داخل سعدا فدل على ان تلف

المطلب الثاني في ذكر اسماء كتب استخراج منها هذه

الفرائد واستنبط منها هذه القواعد والفوائد وهي هذه ١
 مفتاح الكنوز ٢ كثر الدقائق ٣ الشجرة والثمر ٤ شامل
 الأصول ٥ الخفة الشاهية ٦ اصول الرمل ٧ عين الرمل
 ٨ شمع الرمل ٩ مصباح المفاتيح ١٠ الوافي ١١ السباب ١٢ الفضل
 ١٣ الأبواب ١٤ الانوار ١٥ الأظلي ١٦ الطرائف ١٧
 الروشنى ١٨ كشف الاسرار ١٩ جامع الاسرار ٢٠ النخب
 ٢١ رسالة ابي العباس البوني ٢٢ منهاج الاسرار ٢٣
 جامع الكفاية ٢٤ الخلاصة ٢٥ خلاصة البحرين ٢٦
 المذهب ٢٧ الذخيرة ٢٨ الزبد ٢٩ نبتة العلوم ٣٠
 القواعد ٣١ ترفعة العقول ٣٢ الجامع ٣٣ الكامل للأستاذ
 حسين الفغال ٣٤ رياض الطالبين ٣٥ شجرة الاوراق
 ٣٦ سائر الاولياء ٣٧ المصباح ٣٨ المفتاح ٣٩ هداية
 القطر ٤٠ رسالة سراج ٤١ البياض ٤٢ البارد كره
 ٤٣ التوضيح ٤٤ النور ٤٥ تصنيف ملا شاه ٤٦ تقويم
 الرمل ٤٧ اصل المفاتيح ٤٨ زين الرمل ٤٩ كامل الاصول ٥٠
 جهات الرمل ٥١ اسرار المفاتيح ٥٢ ارشاد الرمل ٥٣ قواعد
 الهداية ٥٤ رسالة في المحققين الخواجه نصير الدين ولكن هذا
 اخر ما وردنا في هذه الرسالة الشريفة والحمد لله تبارك وتعالى

ودبعة رملية

في استخراج الجنى بدائرة الاصح التي وضعها اداكلها ونشرها
 للحاج حسن الطليبي ونسعى عندهم بحسب الرقيل وعلمها مدار
 عمل كثير من ائمة الفن كالسيد محمد نور محمد وسند كرساتين الاصح
 وكيفية معرفة الجنى بهذه القاعدة فليست الا ان الجنى موجود الا
 وطريق استعماله ان ينظر في الرمل المضروب ان في الدخول متعلق
 بالجنى او موجود فيملا فان لم يكن احد ما فالدخول كاذب لا يجت
 عنده والا فوجوده وحسب كرهها في البيوت تنكر لجناس الجنى وعلم
 صاحب الجنى من بين الجماعة الحاضرين من الشكل السابع في الرمل استخراج
 اسمه من السابع الى الثامن عشر يستخرج موضع الجنى من البيت في التسمية
 مع صا البيت الذي وقع فيه فمعلق به النجس من الاعضاء او غيرها هو
 الجنى وان لم يوجد فله ان يحكم بالقاعدة المقررة عندهم من ان الطالع
 بمنزلة الرأس والثامن عشر بمنزلة القدر ويستخرج كون اليد والرجل في
 اوليس من البيت الخامس السادس اذا كانا مع التاسع ابيض داخلين
 ففي اليمنى او خارجين ففي اليسر والثابت كاد اداكل كالتحارج
 وقد وضعوا دوائر بعيد ونزف كل وصل اليه بعد البعد فهو صا
 الجنى به يستعمل السارق ايضا وهو هذا ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥

مجموع من المجرى

١ للفم الذي يكون في الرأس والفرش

تأخذ الزئبق وتجعله في الزيت والحناء حتى يمتزج ثم تأخذ خيطاً من صوف او غيره وتطليه منه اي من الحناء والزئبق ودهن الزيت ويربطه حنك القل في عنقه فانه يذهب منه ويموت باذن الله تعالى.

٢ غيرة

تأخذ الزئبق وتجعل النار تحنك وترعى الزئبق في النار وتجربه تحنك حتى ينقطع دخانه لكن بشرط ان تملأ فاك بالماء وتحفظ سمعك وبصرك قبل الشجر لئلا تسقط استاماً صاحب الفرش وتفسد سمعك وبصره فانه يموت قبل الفرش الشاب باذن الله تعالى ويقتطع جميع مجرى

٣ كل لوجع العين مجرب

تأخذ رأس حوت يوم الخميس والآخر الشهر وتوقفه حتى يصير مائداً وتذق زعماء وتغري به شئ صفيق خرقه او حريه ويكحل به عند النوم عند الصباح باذن الله تعالى جميع مجرب.

٤ لوجع الرأس العصبى

الشئ الثقيل المغلي جيداً مع قليل من الليمون الحامض انقع رؤاء لوجع الرأس العصبى

٥. لأبارة البعوض

اشعل فانوساً في غرفة النوم واطلي زجاجته بقليل من العسل فان
البعوض قد جلبه النور بحوله لها ليمتص العسل فيلصق به
وتخلص منه اذا انجز المبت بورق القرع هرب منه الذباب .

٦. منافع للعبون

فتح العينين في الماء البارد كل يوم مرتين بكسها قوة وبرق
عنها خطي الحر ولا سيما عند الذين يضطرون للقراءة وكذلك
فهم في ماء للشاء يغيد هذا ايضا

٧. لتليين البطن والهضم

اذا شرب الانسان ملطعة من زيت الزيتون قبل الأكل
زال ما به من الأمساك وساعده على الهضم

٨. المحافظة على الجمال

اللبن الحليب وادحض واحسن شي للمحافظة على نضارة الوجه
وجماله خصوصاً قبل ان تفصل عن الزبد وطريق استعماله ان
يدلك به دلكاً متواصلاً مدة تضع دقايق ثم يترك دون غسل

٩. فائدة في الجلب الصغير البثرة

وهو ان يجلب لطالب لطلوبه بجلبك عقله خذ سبعة خيوط
من الحرير مختلفه الألوان واعقد فيهم جميعاً سبع عقدة على
كل عقدة تفر اسماء القمر مع اسماء الرؤوس الأربعة سبع مرات ثم

نقول عقدت في هذا العقد يجلب فلان بن فلان من بساعة
عطارد والطالع السنبلة والقر قد باتت برج ثابت ثم تجعل ذلك
المعقود يعني الخيوط والأفضل ان يكونوا من الحرير في جلد ذئب
يعلقهم الطالب عليه فانه يجلب لقلب مطلوبه فانه يجرب

١٠. اسماء القمر

لباخيم : لبالفز : لباروت : لباروع : لباروش
لياشلش : لبافور : الرؤس الأربع مازر كصم قوره

١١. في فوائد تعلق بالعين النظر

وهذه الايات حزم من العين تجرته . لخلق السموات والارض الى
يعلمون . فارجع البصر هل ترى من فطور الى قوله وهو حسي
وان يكاد الذين كفروا ليزلفونك ابصارهم الى قوله للعالمين
ان يكتب ويحمل بعد البسملة فاتها حزم من العين والنظرة

١٢. لمعرفة الدفاتن

ومن خواص منقول عن الثقات انه اذا قرء على كف من خردل
قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب يعلمها الا هو الى قوله مبين ماء
ثم يقول في كل مرة بامبين عدد الاسم ويدور في الحلق ويخلق
الباب يوماً كاملاً وجد جميعاً على الدفاتن

١٣. لرؤية المنام

ينجزه رسيد كره كره رامي يمشي ابد ودان سلسله يمشي با

حاجتی رو دهد و خواهد که بران مطلع شود برآورده میشود
 بانه سوره اذلزلت را در وقت خواب سر بار بخواند و بعد از
 آن بگوید یا ملائکه ربه بحق هذه السورة ومن اتر لها وبحق من اترلت
 علیه وبحق اسم الله علیکم و یا انا التامات کلها الا خبرتمونی
 کذا و کذا ذکر حاجت مهم نماید بدو سبکه انچه طلب نموده در
 خواب بیند و غوره میشود انشاء الله تعالی

۱۴. للدخول علی الحکام و السلاطین

اگر کسی خواهد پیش حکام و سلاطین رود و از ایشان در خوف
 باشد سوره مبارکه الم تر را بخواند تا طبراً ابابیل چون
 ترمیم خواهد بگوید از انکشت خضر دست چپ گرفته تا بانگشت
 خضر دست راست برسد ده مرتبه بگوید ترمیم و انکشتانرا
 بیکد عقد کند چون تمام عقد کرده شود معکرم یا احدک نشود
 تا چشمش بر مطلوب افتد انوقت خضر دست راست عقد
 نموده را بکشد و بهر عقود بکبار بگوید بحجارة من سجدت لایخصر
 دست چپ برسد بعد دقیقه سوره را بخواند تا تمام شود و بران
 ظالم بدید باز از الله تعالی لال کرده شود بسبب التجربه رسیده

۱۵. للمحتد

طریقه گویند بجهت محبة ایند و مثلث را که یکی باسم طالب و
 یکی باسم مطلوب نوشته و اسم طالب و اسم مطلوب بر رویهم

گذارند و در زیر سنک کران نهند کران مودة و بحضرت و
 باین نحو باید نوشته شود مثال

ب	منی	د	ب	منی	د
محبة	طالب	علیک	محبة	مطلوب	علیک
و	القیة	ح	و	القیة	ح

و باید هر یک از اسم طالب و مطلوب بعد در آورند و انقدر بنویسند
 مثلاً اسم علی را باین نحو بنویسند ۱۰۳۰۸ مثال و اسم نرجس را
 باین نحو بنویسند ۵۰۰۰ ج س

۳	۵۴	۲	۳	۵۴	۲
۸۴	طالب	۱۳۷	۸۴	مطلوب	۱۷۳
۴۲	۳۱۶	۴	۴۲	۳۱۶	۸

۱۶. و لمن عرضت له حاجة عند احد

ان یقر فی نهابة و لما دخلوا من حیث امرهم ابوهم ما کان یغنی عنهم
 مر الله من شیء الا حاجتی فی قصر یقوب قضیها بقول سبعاً
 فانه تعالی بستر قضائها ۱۷ (فائز للبیع و الشراء)

تاخذ تراب النمل الاحمر یقر علیه بجمرة مزبنة و تدور به علی السلعة
 کانت او ماشینة او غیرها و هذا ما انشر الله تعالی باصانع کل مصنع
 و یا عجیب روعة و یا مفرج کل کربة و یا اعلم کل خفیه و یا شاهد
 کل خجری یا صاحب کل غریب و یا غالباً غیر مغلوب یا رب سالك

(۲۵)

بجهت جاه و عزت رفعت اقبال و محبت بن الناس و سعت
رزق و كشایش كارها و فتح مهمات این مثلث را بر خاتم نقش
کند در روز یکشنبه بطلان بختنبر ساعت اول با هشتم بیجا تجریت

(۲۶)

و رفعتا مکانا . علیا
انضا بجهت وسعت رزق هوالباسط علی حتی رافع
و در روز ترقی در هر کار و حقا با دئی منم باقی.

تسهیل امورات مشکله از این مثلث را در روز یکشنبه در عت
شمس بنویسد و با خود دارد که بیجا تجریت مثلث اینست از
شیخ هندگر سپید

(۲۷)

از خواص این خاتم اینست که هر کس
این خاتم را در انگشت است راست نمود و پیش خاکم ظالم رفته که

خاکم مهربان خواهد شد بشرط آنکه ای شریفه را انضا بحدوف
مقطعه در دایره مثلث نقش نمود و مثلث مذکور اینست

۹۳۷	۹۳۲	۹۴۰
۹۲۹	۹۳۶	۹۳۴
۹۳۳	۹۴۱	۹۳۵

بدا

کتاب طباطبائی

که مستغنی از القاب است

در علم رمل که موسوم بنام مصنف

است که او یکی از شاکردان

و انیال معین بود و در طرآن

خیابان ناصیه در مطبعه علمی

بطبوع رسید

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد اکل و شکر اجل بعد ذرات و مل لایق فردیت که اشیا را ازواج آفرید که در
خلفنا که ازواجاً فرمود و در دو خسته در دو نقطه مرکز نبوت و از ره خود در سالت
فختم محمد باعث افلاک و انجم را و صاف جمالش عقل کل کم از او نور
بجلی یافت صورت وجودش بر دو گیتی شد ضرورت زمرات جمالش و
اشکال خبر از بود و نابود و سیال ز لطفش فقط گویای اسرار برآمد سیربای
و در پرگار صلی الله علیه و آله و عتره الطاهیرین بر و ای عالم ار آری اصحاب
اولو الالباب پوشیده و مخفی نمایند که مل تا رست از پیشینان چنانکه حق جل و
میفرماید اَبْنُوْنِیْ بَکِیَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا وَاِنَّا مِنْ عِلْمِ اَنْ کُنْتُمْ صَادِقِیْنَ و
بدان فصیح البیان سید المرسلین بر آورده شده که کان نبی من الانبیاء
بِحُطٍّ یَخْطُوْطُ مِنْ وَاَقْفَ خَطْلَهُ اَصَابَ و صَدْرِهِ مِنْ اَوَّلِهَا عَلَی الْمَرْسَلِ
علیه السلام میفرماید بطریق نظم المشر از الله جل شانہ
اَفَاَضَ عَلَی اِدْرِیْسَ عَلِیًّا مَرْمَلًا وَاَلْهَمَهُ عِلْمَ الْفَنَاءِ بِفَضْلِهِ

وَاَوْحٰی اِلَیْهِ مَا کَانَ حَلًّا مُشْکِلًا علم مل علی است که از او مکشوف می شود و منیبات
اشیا بحسب هیت و از ده گانه و اشکال شان زده گانه یا بحسب سیر نقاط هیت گانه
از نقاط آتش و باد و آب و خاک برای آنکه هر یک ناطقند بر می از اسرار الهی و
منیبات اشیا و این علم شریف که محتاج الیه خاص عام است که هیچ نقص نیست که خالی
از مطالب مطلوب باشد و دلیل بر دو و بسته علم مل است اَقَالَ جَد
چنین گوید بنده پر غیب سر خاب که علم مل عبارت از معرفت طریق استدلال
بر و قایع خبر و شریذ بر بینه شان زده اشکال و کیفیت استخراج احکام و دلالت
آن این علم منسوب به انبیا است که پیغمبر علیه السلام است که معجزه او محبوب بود که او مدتی
خلق را بحتی دعوت می نمود و جدی سخن او التفات فرمود و نه بومی او رغبت نمود
آخر الامر از آن بشرد دیگر او را نیشاخت نقل فرمود و تخته بدست او در ملک بر
آن رخت و خطی چند بر آن رنگ می کشد و خلق را بر حقایق ضمایر مطلع می گرداند
چون مدتی بر آن بگذشت او از او مباح خواص عوام انشهر رسید پادشاه انشهر
که مشهور نام داشت نیز بر احوال او مطلع گردیده او را بعد از اغزار و اکرام
بخصوص طلب است و بطریق امتحان چسبیری چند از او استفا فرمود و انبیا
بر حقیقت حال آنچه صحیح و درست بود او را خبر داد پادشاه بسیار خورند شد و در خواست
کرد که این علم را بیا موزد دانبال علیه السلام خواست پادشاه را

پذیرا فرمود و او را با چهار وزیرش این علم را تعلیم فرمود تا ایشان
 بدرجه کمال رسیدند روزی انیال با ایشان گفت که رمل بریزید و ببینید که آیا
 در این شهر شخصی موجود است که پیغمبر باشد ایشان رمل زدند و گفتند که در این شهر
 شخصی موجود است که پیغمبر باشد گفت ببینید که در کدام محله است گفتند در این
 محله گفت در کدام خانه است گفتند در این خانه گفت اکنون حلیه او را بنویسید
 چون حلیه او را نوشتند همه آثار و علامت بدانیال مطابق یافتند گفتند پیغمبر تویی
 در حال بدو کردید و بدو خستق را بنا بست او تا کید فرمودند و در آنوقت احوال
 و شر از این علوم معلوم میگردد و وضع این علم بنا با حکام حضرت دانیال
 چهار نقطه بوده است بر این وجه : اول آتش که بر کزرجست در
 باد که بمنزله عفاست **سوی** آب بمنزله نفس **چهارم** خاک که بمنزله جسم است
 و این چهار نقطه بحسب فردیت و زوجیت ترکیب از هر دو
 در مراتب چهار گانه شانزده گانه شکل صورت بگیرد پس اشکال افراد آتش و
 باد و آب و خاک یا از دو اجزای با ترکیب از هر دو بحسب مراتب چهار گانه
 و ترکیب اشکال شانزده گانه بحسب نقاط آمدن حی که دایره خاص حضرت دانیال
 است بر این ترتیب :
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱

است مطلوب باد سوم باد چهارم که عتبه الخارج : است و مطلوب باد
 چهارم باد پنجم که قبض الداخل : است و مطلوب باد پنجم باد ششم که
 فرج : است و مطلوب باد ششم باد هفتم که عتبه الداخل است : و مطلوب
 باد هفتم باد هشتم که طریقت : و مطلوب باد هشتم باد نهم که
 باد اولست تمام شد و رباکی پس ابتدا آب از آب بیا
 کرده : و اورا آب اول گفته اند و مطلوب آب اول آب دوم است که قبض الخارج
 : و مطلوب آب دوم آب سوم است که اجتماع : و مطلوب آب سوم آب چهارم
 است که عتبه الخارج : و مطلوب آب چهارم آب پنجم است که نضرة
 الداخل : و مطلوب آب پنجم آب ششم است که نفی الخد : و
 مطلوب آب ششم آب هفتم است که عتبه الداخل : و مطلوب
 آب هفتم آب هشتم است که طریق و مطلوب آب هشتم آب اولست که بیاض :
 تمام شد و فراغ پس ابتدا خاک از انکس :
 کرده اند که خاک اول است و مطلوب خاک عقیق : و مطلوب خاک
 سوم خاک چهارم است که فرج : و مطلوب خاک چهارم خاک پنجم
 است که نضرة الداخل : و مطلوب خاک پنجم خاک ششم است
 که نفی الخد : و مطلوب خاک ششم خاک هفتم است که عتبه الداخل

و مطلوب خاک هفتم خاک هشتم است که طریق : و مطلوب خاک هشتم خاک
 اولست که انکس است : تمام شد و فراغ
 ان باشد که طالب مطلوب افراد و افراد
 این دایره بیان کنیم این طالب افراد بود این است افراد آتش این است
 : افراد باد اینست :
 : افراد آب اینست :
 : افراد خاک این است :
 : مطالب از وای دایره اندخ
 اینست مطالب از وای اینست :
 : افراد باد اینست :
 : افراد آب اینست :
 : افراد خاک اینست :
 : بداند آتش زوج
 : زوج اول گفته اند مطلوب او و انما زوج آتش دوم
 است که بیاض : و مطلوب زوج آتش دوم زوج آتش سوم است که
 اجتماع : و مطلوب زوج آتش سوم آتش چهارم است که انکس : و مطلوب

زوج آتش چهارم آتش پنجم است که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج
 آتش پنجم آتش ششم که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج آتش ششم
 آتش هفتم است که جماعت به و مطلوب زوج آتش هشتم آتش اولست که حمزه
 به است تمام شد و فراتش پس ابتداء و در باد از
 لُحْجَانِ کرده اند به که او را از زوج باد اول گفته اند و مطلوب او زوج
 باد دوم است که بیاض به و مطلوب زوج باد دوم باد سوم است که
 مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب باد سوم زوج باد چهارم است که انکس
 به و مطلوب زوج باد چهارم باد پنجم است که عَقْلُ به و مطلوب
 زوج باد پنجم باد ششم است که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج
 باد ششم باد هفتم است که نَفْیُ الْخَلِّ به و مطلوب زوج باد هفتم باد
 هشتم است که جماعت به و مطلوب زوج باد هشتم باد اولست که لُحْجَانِ
 به تمام شد و فراتش باکی پس ابتداء
 زوج آب اول از لُحْجَانِ کرده اند و او را آب اول گفته اند و مطلوب آب
 زوج اول آب دوم است که حمزه به و مطلوب زوج آب دوم زوج آب
 سوم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب زوج آب سوم زوج آب
 چهارم است که انکس به و مطلوب آب زوج چهارم زوج آب پنجم است

عَقْلُ به و مطلوب آب زوج پنجم زوج آب ششم است که مَبْضُ
 الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج آب ششم زوج آب هفتم است که فَرْحِ
 به و مطلوب زوج آب هفتم است زوج آب هشتم است که جماعت به
 و مطلوب زوج آب هشتم زوج آب اول است که لُحْجَانِ به تمام شد
 و فراتش باکی پس ابتداء از و از خاک از لُحْجَانِ به کرده اند
 و او را خاک اول گفته اند و مطلوب او زوج خاک اول خاک دوم است که حمزه
 به و مطلوب زوج خاک دوم خاک سوم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به
 و مطلوب خاک سوم زوج خاک چهارم است که بیاض به و مطلوب زوج
 خاک چهارم زوج خاک پنجم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب خاک
 پنجم زوج خاک ششم است که اجتماع به و مطلوب زوج خاک ششم زوج خاک
 هفتم است که عَتَبَةُ الْخَارِجِ به و مطلوب زوج خاک هفتم زوج خاک
 هشتم است که جماعت به و مطلوب زوج خاک هشتم زوج خاک اولست که
 لُحْجَانِ به تمام شد و فراتش باکی خاک مَعْرِ
 اَوْنَاکِ و مَابِلِ اَوْنَاکِ و مَابِلِ اَوْنَاکِ و
 وَتَالْوَدِ فَوَیْ اَمْتُ فَاُتَدَا

به آنکه نقطه آتش در خانه اول فوت و ند دارد و خالی است یعنی آنچه اکنون

بطور میرسد و در پنجم و نهم و سیزدهم نیز همچین است در دوم مایل
است بقوت اوسط و تعلق به مستقبل دارد یعنی پس از این کار تو بطور خوا
رسید در اشاره خانه باد دوم و ششم و دهم و چهاردهم نیز همچین است و در
خانه سوم زبل و ند است و ضعیف تعلق با ضعیف دارد یعنی از گذشته میرسد
و در سوم و پنجم و یازدهم و پانزدهم نیز همچین و در خانه خاک
و ند الوند است یعنی چهارم مرتبه قوی اما نقطه باد در دوم و ششم و دهم
و چهاردهم قوت و ند دارد و در سیم و پنجم و یازدهم و پانزدهم مایل
و ند و در خانه چهاردهم و ششم و دوازدهم و شانزدهم زایل و ند
است ماضی و ضعیف است در خانه های آتش و ند الوند است یعنی اول
و پنجم و نهم و سیزدهم اما نقطه آب در خانه سوم و پنجم و یازدهم و پانزدهم قوت
و ند دارد و در خانه های خاک مایل الوند و قوه میانه و آن چهارم و ششم
و دوازدهم و شانزدهم و در خانه آتش زایل الوند است ماضی و قوت
ضعیف از گذشته میرسد و آن در اول پنجم و نهم و سیزدهم است و در
خانه های بکی و ند الوند است و آن دوم و ششم و دهم و چهاردهم
است اما نقطه خاک در خانه خود قوت دارد و خالی است آن چهارم و ششم
و دوازدهم و شانزدهم و در خانه آب مایل است قوت میانه دارد و

مستقبل میرسد و آن سیم و پنجم و یازدهم و پانزدهم در خانه باد زایل است
بقوت ضعیف از ماضی پرسید یعنی دوم و ششم و دهم و چهاردهم در خانه آتش
و ند الوند است یعنی چهار مرتبه قوت دارد و آن اول پنجم و نهم و سیزدهم است
بدانکس شکل با نقطه که در و ند خود بود بعد و مثبت و غرت و شرت تمام بود
و در مایل بعد و مثبت و غرت و شرت میانه است در زایل بی قدرت و مثبت
بی غرت مجهول است مسئلن اگر کسی کاری در پیش داشته باشد و
خواهد که بداند که انکار از قوت بفعل میآید یا نه اگر مطلوب نقطه در و ند بود
آن کار بزرگ بود و از قوت بفعل میآید بی مانع و اگر مطلوب در مایل بود بخیل الوند
و اگر در زایل بود در فعل نیاید و ترک خواهد کرد و اگر در و ند الوند بود باعث
وقوع انکار نیز باشد و زودتر وقوع یابد فاعله در طبیعت خانه اول
و ند خانه های آتش است خانه پنجم مائل آتش است خانه نهم زایل آتش و خانه
سیزدهم و ند الوند آتش است و گواه اولست خانه دوم و ند خانه های باد است
و ششم مایل است خانه دهم زایل است چهاردهم و ند الوند باد است و گواه دوم
خانه سوم و ند خانه های آب است و خانه پنجم مایل است یازدهم زایل است و
پانزدهم و ند الوند است و گواه خانه سوم است خانه چهارم و ند خاکست و
خانه ششم مایل و دوازدهم زایل و شانزدهم و ند الوند است و گواه خانه

چهارم است این مقدمه در حساب بکار آید زیرا که وندانش اولست احاد است
و مایل که پنجم است عشرات زایل که نهم است مات و سیزدهم که وندالوده است
الوفست بدان که وندالوده است که خاک دوم است احاد است و خا
ششم که مائیت عشرت و دهم که زائیت مات چهار دهم که وندالوده است
الوفند است که خانه سوم است احاد است و هفتم که مائل است عشرت و
یازدهم که زائیت مات و یازدهم که وندالوده است الوف است وندالوده است
که خانه چهارم است احاد است و خانه ششم که مائیت عشرت و دوازدهم که
زائیت مات و شانزدهم که وندالوده است الوف است پس مطلوب هر یکی از
نقاط که در وند خود باشد حکم بر آحاد کنند در مایل الوده بر عشرت و در زایل
بر مات و در وند الوده بر الوف یعنی در زاید است **فائدة در معرفت**
صور و اساسی اشکال شانزده گانه بجهان صورت او
یکفرد است و سه زوج بدین صورت **یعنی** الداخل اول زوجیت و
از آن زوج و بعد از آن فرد بدین صورت **یعنی** بقض الخارج فردی زوجی
فردی زوجی بدین صورت **یعنی** جماعت چهار زوج است بدین صورت
یعنی فرج که از او هیچ نسبی گویند و فرد و یک زوج و یک فرد بدین صورت
یعنی عفتل فردی زوج فردی بدین صورت **یعنی** انگیس سه زوج فردی

بدین صورت **یعنی** محروم زوجی و فردی دو زوج بدین صورت **یعنی** حسره
زوجی فردی دو زوج بدین صورت **یعنی** بیاض دو زوج و نسبی زوجی بدین
صورت **یعنی** بضرة الخارج دو فرد و دو زوج بدین صورت **یعنی** بضرة الدخل
دو زوج و دو فرد بدین صورت **یعنی** عبیه الخارج سه فرد و یک زوج بدین
صورت **یعنی** نفی فردی زوجی دو فرد بدین صورت **یعنی** عبیه الدخل
زوجی سه فرد بدین صورت **یعنی** اجتماع زوجی و نسبی زوجی و دو
بدین صورت **یعنی** طریق چهار فرد بدین صورت **یعنی**

فائدة بیان منوبات خانهای

شانزده گانه **یعنی** شکل که در اول خانه رمل افتد از اطلال گویند متعلق است
از نفس صاحب طالع و ابتدای کارهای او و احوال خیر و شر نفس صاحب طالع کارهای
او از آن شکل استدلال کنند **خانهدی** متعلق است از مال و معاش و قدوم
غائب و اخذ و عطا و فقر و **فنا خانهدی** منسوبت بابران و خویشان و قتل
و حرکت و نزد یک **خانهدی** منسوب است بر ملک و رعیت
و بیاع و عقار و عاقبت کارها و دفا و پیر و جد و منزل مقام خانها
یعنی منسوبت با فرزندان و معنوق و خط و خیر و بدیه و تحفه و رسول و
فاصله و عیش و عشرت **خانهدی** منسوبت بر مرض و حمل و علایم

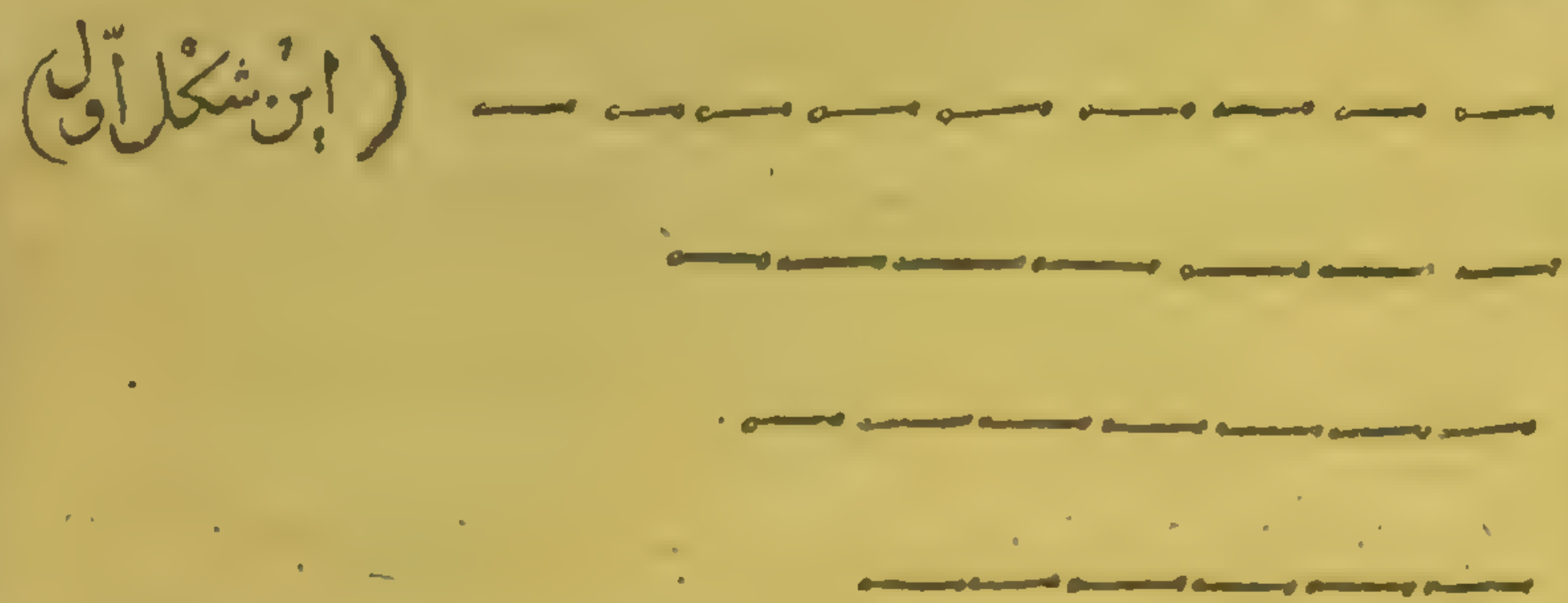
و کتیزان و چهار پایان **خانه هفتم** منوبست با خدا و از واج
و نکاح در این خانه گفت اکنون حلیه او را بنویسید چون نوشتند همه آثار و علامات
بدانیاال مطابق یافتند گفتند پیغمبر توئی در حال بد و گر وید مذ و حلق را بتا^{لعت}
او تا کینه فرمودند و بنده نیز یکی از ملازمان پادشاه بودم این علم را از
آنحضرت آموختم و بعت در وسع و کوشش چند منته که آموخته بودم در این رساله
ثبت نمودم تا مبدیان را مادی باشد **و هو بهدی البیبل**

چون خوانند رمل زنند با وضو بجانب خداوند توجه نموده معصوم و خود را بجا
آرند پس چهار خانه نقطه بکشند بدون شماره و در خانه چهارم نقطه باشد و در هر
سطر کمتر از شانزده نقطه نباشد هرگاه هر چهار خانه تمام شود و در هر سطر و نقطه
طرح کنند و در آخر سطر اگر دو نقطه باشد زوج بدین طریق — و اگر یک نقطه باشد
فرد بدین طریق (۰) و علی الترتیب تقدیم و تا خیر یک موضع نگاها دارند
تا از هر چهار خانه یک شکل علیحده که یکی چهار اشکال باشد پیدا شوند و این هر
چهار اشکال را معانی خوانند و خطی کشید این هر چهار اشکال را یعنی معانی را بر
جانب یار خط مذکور بترتیب تقدیم و تا خیر بگذرانند اما چنان نشود که بترتیب خلق واقع
شود یعنی اشکال پس پیش نشود بلکه هر چهار اشکال هر چه اول باشد و هر چه دوم
است دوم و هر چه سوم است سیم و هر چه چهارم است چهارم باشد و این چهار اشکال بر

جانب همین آن خط چهار اشکال دیگر حاصل کنند یعنی از اشکال معانی اول
فرد و یازوج آتشی هر چهار اشکال بگیرند که این شکل پنجم است بعد از آن فرد
یازوج و یازوجی بگیرند که آن شکل ششم باشد بعد از آن افراد یازوج آتشی بگیرند که آن
شکل هفتم باشد بعد از آن افراد یازوج خاکی بگیرند که آن شکل هشتم
باشد و این هر چهار اشکال را بنات گویند بعد از آن از شکل اول دوم
در زیر هر دو شکل نهم و دهم و چهارم زیر هر دو شکل دهم و از پنجم و ششم
زیر هر دو شکل یازدهم و از هفتم و هشتم زیر هر دو شکل دوازدهم کشند و این هر
اشکال را مذوات نامند و بعد از آن از نهم و دهم زیر هر دو شکل سیزدهم
و از یازدهم و دوازدهم زیر هر دو شکل چهاردهم کشند شکل سیزدهم را
سهم العادات و شکل چهاردهم را سهم الغیب نامند و از شکل سیزدهم و
چهاردهم شکل پانزدهم حاصل کنند و از او در وسط هر دو مثبت کنند بعد از آن
از شکل پانزدهم شکل طالع ضرب نموده شکل شانزدهم حاصل کنند و در
پهلوی پانزدهم بجانب یار مثبت کنند و شکل شانزدهم لب لباب تمام یازدهم
باشد و این هر چهار اشکال را مذوات نامند و شکل پانزدهم را میزان اول
گویند و در این خانه گاهی شکل طاق نیاید همیشه دو فرد و دو زوج داشته
باشد و هرگاه وقتی شکل طاق بیاید در زایجه غلطی واقع شده و همین

سبب این خانه را نیز انزل گویند و از اشکال شانزده گانه هر چه اول افتد بود و آخر آن زوج آن اشکال را خارج گویند و هر چه در اول آن زوج بود و آن فرد از اول حاصل گویند و هر چه اول آن فرد در میان زوج باشد از اشکال منقلب خوانند در اینجا جهت تمیز مبدیان مثالی میآوریم که به هم مترن باشد اول در چهار خانه ما شانزده سطر نقاط میکشیم و از هر خانه یک شکل مأخذ هر چهار خانه چهار شکل برآید و از آن چهار شکل که اتمات اند دیگر دو از ده اشکال پیدا

خانه اول



خانه دوم { این شکل دوم

خانه سوم { این شکل سوم

خانه چهارم { این شکل چهارم

پس این هر چهار اشکال اتمات باشند و طریق این است که این هر چهار اشکال را در جایی مثبت کرده و دو از ده اشکال ترکیب مذکور حاصل کنند

خانه اول خانه دوم خانه سوم خانه چهارم

خانه پنجم خانه ششم خانه هفتم خانه هشتم

خانه نهم خانه دهم خانه یازدهم خانه بیستم

خانه یازدهم خانه چهاردهم خانه پانزدهم خانه شانزدهم

خانه شانزدهم خانه هجدهم خانه نوزدهم خانه بیستم

و این شانزده اشکال را نیز ترکیب کرده اند و از این بیست مجموعی را

باصطلاح این علم زاینجه نامند و احکام زاینجه را در مثل احکام زاینجه نجوم است
 یعنی از سعادت و نحس خانها و اشکال و ضعف و قوت هر شکل در خانها
 نشان داده گانه و نظرات اشکال باطالع و خانه مقصود بر خیر و شر احوال است
 کنند و خانه اول زاینجه خانه آتش است خانه طالع مراد از آتش و
 خانه دوم خانه باد و خانه سوم خانه آب و خانه چهارم خانه خاک و پنجم
 چنین پنجم و ششم و هفتم و هشتم نیز خانهای آتش باد و خاک و آب است
على هذا القياس خانه نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم نیز خانهای
 آتش باد و آب خاک است و همچنین خانه سیزدهم چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم
 نیز خانهای آتش و باد و آب و خاک است اگر کسی از ایام گذشته میپرسد یا نتواند
 از زبیده کند یا دانه چند در دست گیرد و گوید که چند است بعد و مطلوب نقطه
 نظر باید کرد در کجا است از آتش و باد و آب و خاک در و نه اتحاد بود از یک تا چهار
 و در مایل عشرت از پنج تا هشت و در زایل نیت بود یعنی از نه تا دوازده و در و نه
 الوه الوه بود و از سیزده تا شانزده و اگر نقطه و نه در و نه الوه آید
 اتحاد الوه در مایل عشرت الوه در زایل نیت الوه الوه الوه الوه
على هذا **فائدة** **در رنگ**
 نقطه پای چهار گانه نقطه آتش بلون زرد است در مرکز خویش و در مرکز باد

نارنجی و در مرکز آب خورنگ است و در مرکز خاک جگری نقطه باد در مرکز خود
 سرخ است و در مرکز آتش نارنجی و در مرکز آب گلی و چینه و در مرکز خاک بنفشه
 و تیره نقطه آب در مرکز خود سفید است و در مرکز آتش بنانی و در مرکز باد گلگون
 و در مرکز خاک سفید است که تیرگی زرد خاک در مرکز خود سیاه است و در مرکز آب
 سبز و در مرکز باد سیاه و سرخ و در مرکز آتش سیاه و زرد و این مقدمه در جنبی و لون زرد
 بکار آید سیکوتر دارد **فائدة** در رنگ نقطه های نقاط در
 خانهای آتش زرد چهره و بار یک باد سرخ چهره و در آب سفید چهره و چمن
 خاک سیاه چهره و کرد **فائدة** دلالت نقطه های هر حیوانی بر
 مدلول آتش بجبت آنکه شریف است انسان باشد و مدلول باد حیوان عجم است بجبهه
 یک مرتبه از آتش فروتر است و مدلول آب نبات بود و مدلول خاک
 جهالت اگر آتش در باد بود حیوانی که آدمی را بکار آید و اگر در آب بود حیوانی که
 آب بود و اگر در خاک بود حشرات الارض باشد و اگر باد در آتش بود حیوان نا
 بود و اگر در آب بود حیوانی صامت بود و اگر در خاک بود حیوانیکه چون در زمین
 میفرزند تا در سوراخ پنهان شود و از آفتاب و نور گر یزان باشد **فائدة**
 در و خسل و خارج نقطه های آتش بدانکه نقطه های آتش خارجیت باد و حاصل آب
 داخل نقطه خاک مایع و آتش در خانه باد مغلف خارجیت در خانه آب داخل

در خانه خاک و ثابت و باد در خانه آب ثابت و در خانه خاک منقلب
 و در خانه آتش خارج و منقلب آب در خانه خاک منقلب و در خانه آتش خارج و در
 خانه باد ثابت و در خانه خاک در خانه آتش ثابت و در خانه آب در خانه
فائده در زمی و مادگی و سبکی و گرانی نقطه های آتش و باد نبردند
 و آب و خاک ماده اند و آتش و باد سبک و آب و خاک گران **فائده**
 وزن اشیا آتش یک وزن و باد و دوزن و آب صد وزن و خاک هزار وزن
 آتش اتحاد و باد عشرات و آب مات و خاک الوف آتش و باد روشن و
 زردی آب و خاک تیرگی و شبی آتش و صبح باد چاست تا پیشین آب
 از پیشین تا عصر و خاک از عصر تا شام آتش و باد و قابض و خشک و آب
 و خاک بابس و تر سردی و درشتی کند آتش تیرگی کند باد و آب نرمی کند
 خاک بد دل و سردی و درشتی کند آتش و باد گرمی و خاک و آب سردی کند
 و باد از زانی آب میانه و خاک گرانی آتش و باد گرمی و خاک و آب سردی
 کند آتش و باد چیزهای شریف آب و خاک چیزهای خسیس آتش شرقی و باد شمالی
 و آب مغربی و خاک جنوبی آتش جای بلند و باد و آب میانه و خاک جای
 نشیب آتش جای تابستانی باد بهاری آب بقولی پائین و بقولی
 زمستان و خاک زمستان و خاک بقولی پائین آتش جوان و باد کودک

آب کهن معنی میانه و خاک فائده در مسائل متفرقه این فن هر
 چیزیکه در زمین و باد از نقطه بعثتم گوید خواه جاندار و خواه بیجان
 صورت و در از مطلوب بعثتم و مقام و در از دهم گوید و نفس و
 حرکت و در از نهم گوید و بدست آمدنش را از دوم اصل گویند یعنی از
 نقطه دوم طالع و مقام طالع سینر داخل دارد و نشان اعضا و در بعثتم
 را نشان دهم کردن نهم را دست دهم را سینه و پشت و مایه دهم را پهلوی
 و در از دهم شکم و سینر دهم کمر و چهار دهم مفصل و پانز دهم و شانز دهم
 و ساق و دهم پایی اگر نقطه مطلوب این نقطه ها در مرکز موافق بود آن عضو
 سلامت است و الا عیب دارد و نشان از رنگ فاعط گوید **فائده**
 بدانکه مطلوب بر چهار نوعست مطلوب حال و مستقبل و مطلوب ماضی و غایب
 اگر هر یکی از اینها ساقط بود از طالع باید دید که از مطلوب کدام ناظر است
 و مرکز موافق دارد حکم از آن باید کرد **مسئله** اگر کسی پرسد که
 این غایب می آید یا نه اگر مطلوب بعثتم در رمل موجود باشد و ناظر بود بطا
 در مرکز موافق و لیست بر آمدن غایب اگر مطلوب بعثتم در رمل نباشد
 یا باشد ساقط بود غایب نیاید **مسئله** اگر پرسد که بیمار
 میرد یا نه شود مطلوب بعثتم اگر در رمل نباشد بیمار میرد و نه نشود و اگر باشد

هشتم خود باشد بمیرد و اگر باشد و ناظر بود و خصوصاً بسیار در هشتم میرد
 فائدۀ آن اصل در این فن است که طالب مطلوب ابتدائی بعد از آن
 نظرات و مرکز باد از ضعیف قوه و مفقود شدن نقطه یا شدن و اگر نقطه
 مطلوب در خانه آتش مفقود شود آن شخص و آن عازم در طرف شود و اگر
 در خانه باد از آتش دیرتر و اگر در خانه آب مفقود شود از باد توقف شود و
 اگر در خانه خاک مفقود شود بنایت دیگر و در آنکس مثل نقطه آتش
 در اول خانه مفقود شود از ضرب اول بحیان چون در مرکز آتش مفقود
 شد کار دیر بر آید و دوام ندارد و چون بخانه خودش ضرب کنی
 شود باد در دوم مفقود شود اینکار دیر بر آید و آب در خانه بماند
 با قبض الخارج و ضرب کنی شود اینکار دیرتر بر آید از دوم
 و نقطه خاک و چون با طریق ضرب کنی شود اینکار دیرتر
 آید اگر سؤال از بنیاد باشد آتش در خانه آتش مفقود شود هر
 چند بنوقف افتد نگران نباشد اگر در خانه باد مفقود شود از آتش
 توقف نبرد اگر در مرکز آب مفقود شود بسیار میرد و اگر در مرکز خاک مفقود
 شود بیماری در آنکس و آخر به شود و اگر در آب مفقود شود بسیار میرد
 و گفتگوی دیر بر طرف شود و زندانی دیر در زندان بماند مسئلۀ

اگر سؤال از مال کند که در دستش بماند بانه و آنچه متعلق بخانه و دوم
 اگر نقطه مطلوب در دوم مفقود شود آنچه در دست او بماند و در هشتم
 و دهم همچنین حکم دارد و اگر در خانه آب مفقود و از باد دیرتر بماند و اگر
 خانه خاک مفقود و آنچه دیر بماند و اگر از بنات پرسند و نقطه آب در
 خاک مفقود شود آنچه دیر بماند و اگر از بنات پرسند و نقطه آب
 در خاک مفقود شود آنچه دیر بماند و خانه آتش مفقود شود باد در خانه خاک با
 بعکس آنچه زودتر بر طرف شود و فی الجمله مفقود شدن نقطه در مرکز خود
 بیوت دارد و در مرکز مخالف بیوت ندارد (مسئله سؤال
 از جنک و خصوصاً بنیاد و چند نقطه اول حکم سال
 است هفتش سؤال و ضد تمیند که کدام بقوه تراست و هر دو مطلوب
 خود را ببینند جنک می شود و از هر دو جانب و اگر مطلوب سائل بقوه
 تر باشد از مطلوب سؤل اگر یکی را مطلوب در رمل باشد و یکی را نباشد جنک
 نکنند بلکه کرده و اگر هر دو را مطلوب نباشد هیچیک جنک نکنند و
 اینحال بر یک را باید دید و از نقاط مطلوب پنجم باید گفت اگر باشد
 و ناظر بود سخن باید گفتن و اگر پرسند این زن چند شوهر کرده است
 و نقطه اول طالع زن بود و نقطه ششم طالع شوهر زن و نقطه هفتم

حال مستقبل هشتم بود در اینها نظر کن اگر همه را مطلوب باشد مؤثر گردد
 باشد و اگر نباشد نکرده بود و اگر خواهد که عدد مؤثر کند ششم معلوم کند از
 تکرار ششم گوید باز از آخر هشتم نقطه اگر در مطلوب ششم باشد بگوید
 اگر مطلوب شکل یک نقطه داشته باشد یکی باشد و اگر دو باشد دو و اگر سه باشد
 سه و اگر چهار باشد چهار و اگر چهار زیاده باشد گوید که زیاده از چهار
 است از آن شکل نامکن شمار کند ششم مؤثر زن باشد **مسئله**
 اگر پرسند که محبوب مرا کی دوست دارد یا نه از نقطه مطلوب هشتم
 گوید میباید دید اگر کسی گوید **معتشون من کن** دوست دارد یا نه از
 هشتم نقطه مطلوبش باید دید که معشوق تو معتشون است از مطلوب هفتم در
 رمل آمده باشد دوست میدارد و الا نه **مسئله** اگر گوید که حال
 نفس من چیست مثلاً نقطه اش با تنش طریق رسید با لیجان بود و مستقبل
 اش **یاد حمره** است اگر مطلوب حال را خوشحال دید و مستقبل بد حال
 گویم الحال نیک است و بعد از این بد خواهم شد و اگر بر عکس حکم بر عکس کند
 و اگر **یاد بد حال** و بد بیند که مطلوب با معنی مطلوب حال را که خوشحال
 دید گوید که بیشتر حال تو بد بود اکنون نیک است **فائد** اگر خواهد
 که سبب بیماری شخص معلوم کنند مطلوب ششم را باید دید تا در کجا افتاده است

اگر در اول بود بجهت است کار بود و اگر در دوم بیماری افتاد
 بود از گردن نالد و اگر در سیم بود بجهت حرکت باشد و از تن و شانه نالد و اگر
 در چهارم بود بجهت مقام و کار زمین و از دست نالد و اگر در پنجم بود بجهت
 فرزند عشق و مهمان بود و از کمر و پهلو نالد و اگر ششم بود بجهت حیوان و
 شکم نالد و اگر در هفتم بود بجهت نزد و بسیار و از آب بود و از
 نالد و اگر در هشتم بود بجهت فرض و خوف و ترس بود و از نگاه نالد
 و اگر در نهم بود بجهت سفر و نظر جن پری از زانو نالد و اگر در **دهم**
 بود بجهت کار بزرگ و آنها نالد و اگر در یازدهم بود بجهت محبوب
 و دوست و عشق بود و از ساق نالد و اگر در دوازدهم بود بجهت
 چهار پایان و دشمنان باشد از قدامت نالد و **وای بیچاره**
 از مطلوب دوم گوید بطبع آن نقطه کند اگر آتش بود در خانه آتش افتاده بود
 دلیل بر گرمی حرارت بسیار و تندی تیزی شود و در خانه باد بجزی شیرین
 و تلخ بیماریش از آمدن باران و آمدن غایب یا حیوان دوا شود و در خانه
 آب بجزی شود و تلخ بچو شاند و برادران دوا کنند و اگر بخانه خاک بود
 بجزی ترش و از مقام سپیری بد بود و باد بخانه خود باشد بجزی
 بسیار شیرین و بجزی جوانی و بجزی و بیماری باران دوا رسد و اگر بخانه

آب چیزی شیرین که در آب پرورده باشند و از چیزی بنات آیمخته باشند
 و از اهل علم و خوششان دوارسد و اگر در میان خاک چیزی ترش
 و شیرین بود یا چیزی کافی باو آیمخته باشند از پیران پدران دوارسد و
 اگر با کد تراش باشند چیزی شیرین به نیزی آیمخته باشد و
 اگر آب در خانه خود یعنی سوم و هفتم و یازدهم و بیست که چیزی نرود و
 یاد آب سرد نشیند و یا چیزی بنانی خوردن و اگر در خانه خاک بود و لیلیت
 که چیزی شور و ترش خورد و چیزی بنانی و کافی باو آیمزد و خود را معالجه کند
 و اگر در هر خانه باد باشد چیزی منفرد و یا شربت و یا چیزی شیرین یا
 ترش یا نباتات و دوا شود و اگر در آتش باشد چیزی شور و تلخ و دوا شود
 و اگر در نقطه خاک در خانه خود باشد چیزی بنایت ترش و سرد و
 خشک و سیاه و چیزهای کافی که پیران و مزارعان او را دعا کنند
 اگر در خانه آتش باشد چیزی تلخ و شور و غیره سوخته و بریان و خود را بنفش
 خود دوا کند و اگر در خانه باد باشد چیزی ترش شیرین او را فایده کند
 و بچیزهای حیوانی و کافی و از باران ازاد دوارسد و اگر در خانه باد
 باشد چیزی ترش و شیرین او را فایده کند و بچیزهای شور از بنانی و
 کافی و از خوششان و اهل علم او دوارسد **فائده** آتش تیز

باد شیرین آب شور خاک ترش **فائده** اگر نقطه مطلوب ظاهر
 نباشد و باطن پیدا شود و در هر کدام خانه که باشد از منوبان آنجا
 چیزهای پنهان پیدا شود یا در حصول آید این شخص را با شخص
 ظاهر نباید کردن **مسئله** اگر کسی شخص پنهان دارم بگویم
 به بود یا نه مطلوب هنرم را یا ششم را نظر کند و اگر در رمل باشد گفتن به
 بود و اگر نباشد ناگفتن اولی بود **مسئله** اگر شخص سوال
 از نفس خود کند اگر نقطه هشت به **مسئله** و مطلوبش که **مسئله**
 است در رمل نباشد و بجایش **مسئله** باشد لازم است مطلوبش در باطن موجود
 باشد و دلالت کند بحسب ظاهر نباشد و اما در باطن مبراد است
 و کارش برادر باید توقف **مسئله** در دانستن عدد استادان
 عدد را از نقطه مطلوب گفته اند اگر نقطه در خانه آتش افند خواه در اول
 و خواه در پنجم و خواه در نهم و خواه در سیزدهم **مسئله** است **مسئله**
مسئله یک آتش **مسئله** دو آتش **مسئله** سه و من علی هذا تا آخر جمیع **مسئله**
 و اگر **مسئله** در خانه باد است احاد و عشرات و اگر در خانه سوم بود عدد
 یک و اگر در خانه چهارم باشد هزار یک و اگر باد در خانه دوم باشد
 چون **مسئله** در دوم بوده عدد دوازده و اگر حشره در خانه سوم که خانه

اکت صد و ده بود و اگر در خانه خاک باشد هزار و ده و اگر حمزه
 در خانه آتش بود یا زده بود و اگر آب در مسکن خود صد و ده بود و چون
 در خانه سوخته اگر در خانه خاک باشد هزار و صد و اگر در باد
 بود صد و ده بود و اگر در خانه آتش بود صد و یک عدد بود و اگر خاک
 مسکن بود در چهارم هزار باشد اگر در خانه آب بود هزار و صد
 بود و اگر در خانه باد هزار و ده بود و در خانه آتش هزار و یک خواه
 در خانه چهارم خواه در هشتم خواه در دوازدهم خواه در شانزدهم
 که عدد خاک هزار است و همچنین است اعداد آتش یکی است در
 جمیع خانههای آتش و باد که ده است در جمیع خانههای باد و آب که
 صد است در جمیع خانههای آب و اگر در خانههای نار بود و عدد و
 و اگر در خانههای باد بود و عدد و در خانههای
 آب صد و ده عدد و اگر در خانههای خاک بود هزار و ده عدد
 دارد و اگر باد در خانههای باد باشد و از ده عدد بود و در
 خانههای آب صد و ده و در خانههای خاک هزار و ده و در خانههای آتش
 سیزده چونکه یک عدد خانه آتش و ده عدد خانه دوم است و ده عدد
 نقطه باد که او است و بخانه دو است خود رسیده همچنین است عدد

جمیع نقطههای تا آخر که خاکست و در هر مرکز خاک های هشت هزار و ده
 است که خاک طریق در مرکز خاک های هشت هزار است و در مرکز آبهای
 هشت هزار و صد است و در مرکز باد های هشت هزار و ده است و در
 مرکز آتشی هشت هزار و یک **مسئله** اگر سوال کنند که
 میان من و فلان کسی سودا بهر سه یا نه یا از فلان کس چیزی توانم
 گرفت یا نه از برای هر یک از این سوالها را ملی زنده نقطه مطلوب نقطه دوم
 طالع را باید دید یعنی مطلوب و م نقطه را اگر حاصل است و اگر ناظر
 دلیل حصول مراد بود و اگر حاصل نباشد بدست در نیاید دیگر باید که
 طالع انکس که با سودا میکند یا از او طلب آرد ببیند و نقطه هشتم
 طالعست و کیسه انکس هشتم است با وی بین که چه نوع است چه خالدا
 و اگر ناظر باشد نهم با وی که هشتم است و بقوت باشند و حاصل
 مطلب حاصل باشد و از مقابل بهم رسد و اگر برسد فائده نباشد
 فائده اگر حکم که نقطه دوم است از پیران ببالار و ده و
 پیوند که مطلوب آن نقطه در روی مل نباشد نظر کند در خانه مطلوبش که
 شکست و نقطه زوج و فرد چه دارد و مطلوب را از زوج فرد باید
 اگر در مرکز موافق باشند و ناظر بود و دلیل بر قوت انکار **مسئله**

اگر جهت بیماری باشد و لیس قوت مرض باشد و صحت مرض از
مطلوب ششم بایه گفتن و مطلوب فانه ششم را نظر کند که در مرکز موافق
و ناظر است باین از طبیعت نقطه و خانه چنانکه گذشته است حکم کند
چون نقطه مطلوب در روی مل آمده است و در هر خانه که مفقود گردد دلیل
نامرادی باشد و انکار بهم نرسد و اگر مفقود نشود و در مرکز موافق و
مصادف باشد **مسئله** نقطه آتشی در خانه باد انکار با آسانی بر
آید و تئویش نکند و اگر در خانه آب مفقود باشد انکار بر نیاید و تئویش
کند و در خانه خاک مفقود گردد و انکار بر نیاید و تئویش شود و اگر
مرکز خود بود و انکار بر آید **مسئله** اگر پرسند که امروز باران
آید باین از نقطه طالع و چهارم که تحصیل از غنی است و از دهم که
تحصیل سما و است از مظلومان این سه نقطه و نظرات ایشان و
رب نشان در مرکز نشان موافق باشد حکم کند بر آمدن باران در
مرکز آتش بنارد و خاک مقبوض و باد باشد و آب ببارد **مسئله**
اگر پرسند که فلان کس بمن دوست است باین روی کند و نقطه حکم بکلی
که منفی شود و مطلوب و را گواه سائل داند و مطلوب نقطه یازدهم
گواه مسؤل اگر هر دو بقوه باشند از هر دو جانب دوستی بود

اگر هر دو ضعیف بود هیچ طرف دوستی بوده و اگر یکی قوی و یکی
ضعیف ضعیف را میل و محبت نباشد فاند **مسئله** جهت آتشی در تئو
شاده و قوی آتش در باد میانه آتش در آب دلیل بر تئویش و تنگی و تنگی
مزاج و رسیدن کارهای بد آتش در خاک دلیلست بر قوت و تنگی و تنگی
و تنگی و تنگی و در شتی باد در باد دلیل بر قوت و چندان کسادگی
و کار بار یک باد در خاک دلیل بر پشانی و تنگی و جنگ و عده و بر
و کستن و خرابی ملاک **اسباب** در شتی باد در آتش دلیلست
و کسادگی و بلند می گرمی طبیعت و دوستی با بزرگان آب در آب دلیلست
بر گرانی و پهن بی هنری فرا رسیدن بجزای و نیکون و نقل و چیزهای
رویده آب در خاک دلیل است بر سبن چیزهای سخت و سوراخ کردن و
بریدن چیزهای آمدن غایب در رنگ در کارهای آب در آتش دلیلست
بر بلند می و رسیدن مطلوب کلی و زمان گذشته و تئویش و تنگی چیزهای
چیده و سوراخ کردن چیزهای تنگی و چیزهای سخت و در عدد و
و دیدن و دوستی بد را و دشمنی بد را آب در خاک دلیلست
بر رفعت و کسادگی و ازانی و استسایش و اندک غناک آب در خاک
بهره مند چنانکه خاک در خانه آسبانا از محبوب و بیماری در ماندگی بود

آب در خاک بد است اما از جهت اتصال نجست دیگر معلومست آنکه بر نقطه
از نقاط هشت گانه در مرکز خود نسبت در مرکز دست هم قوی و در مرکز
چند ضعیف است بد طور که این نقطه بدان منسوبست جز میاید مثلا
آتش در اول قوی و در دوم میانه و در سوم ضعیف و در چهارم
از جهت اتصال و کارهای بزرگ و نسبت خاک در خانه خاک دلیل
است بر قوت تاریکی و یکی و جبل و گرانی بسیار و در شنی و سخی و سکون
خاک در آتش دلیل است بر قوت و بخیل کارها و بلند می و سوختن چیزی
و بر مانی و تنگی و دریدن خاک در خانه باد دلیل است بر بلندی
و رفت و رسیدن مطلوب پریشانی و عریضه و مدارا با دشمن گرفتاری
در جنگ و حرب ضرب و در بشاد و در بخت و شکستن چیزها و تملک
بلاکت اما چنانکه باد در خانه خاک و خاک در خانه آب دلیلست بر بر
دستی و رفت و کشاکی اما باعتبار آنکه خاک در خانه آب بر پیشانی میشود
و نیز میگرداند آب دلیلست بر پریشانی و غمناکی و تیرگی و گردانیدن
زمین از جهت دوستی و رفت اینکه اگر آتش دوم باشد مثلا
اول قوه بایل بود و آمدن غائب طفل شیر خواره و دوا و معالجه
و سایر نقاط از آتش باد و آب خاک بر این ترتیب است بهرین

درجه عمل کند نقاط هشت گانه که در این خانهها بگیرد و در آنجا که قوه
دارد و همو مابست آنجا با همه رانیک و سیکونی حکم میکند و آنجا که ضعیف
است بر بدی میکند بر این گونه هیچ اشکال را حکم میکند خانه
آتش در آتش و قوت دارد و آتش در باد و خوب است آتش در آب بد
آتش در خاک قوت دارد و باد در باد و قوه دارد و باد در آب میاید
و باد در خاک بد است باد در آتش قوی است آب در آب دو
قوت دارد و آب در خاک قویست آب در آتش بد است خاک
خاک دو قوه دارد و خاک در آتش قوه و تندرست خاک در باد بد است
و خاک در آب میانه **مسئله** بدانکه از شخص چیزی میخواهد و خواهی
که معلوم کنی که مید یا مسکر میشود **مثلا** اگر مطلوب طالع و ناظر
هر دو بد حال باشند انکار نمند و فائده دارد و اگر بد حال و ناظر
بود فائده نمند و اگر مطلوب طالع ناظر بود و خوشحال باشد انکار باشد
و او را انکار فائده دارد و فائده در معرفت نظرات نیز چند عبت
اول مقارنه وان شکلی باشد که در پہلوی شکلی دیگر افتد و انقار نه
که دو کوب بگیرد و دقیقه در یک خانه جمع شوند صورت ندارد
و از مقارنه مدعا زود بهم رسد و میان اول و دوم نظر ساقط است

میان اول و سیم ندرست است میان اول و یازدهم نظر ندرست است
 اول راندن این و دوم راندن سیر از این نظر بگویند آنچه سیر از وی بی
 رسیده باشد و نوزاد و طبع داری و میان اول و چهارم و سیم
 نظر تریح است چهارم این و سیم ابره عا که بنظر تریح تعلق گیرد
 در حال نشود و میان اول و پنجم نظر تلیث است پنجم تلیث این و پنجم
 تلیث ابره و گاریکه باین نظر تعلق داشته باشد بعد از این می شود
 و میان اول و ششم نظر ساقط و میان اول و هفتم نظر مقابله است
 مدعا که باین نظر تعلق گیرد در حال نبود و هفتم مقابله است یا
 سعد و یا سخن سخن و میان اول و هشتم نظر ساقط است و دوازدهم
 ساقط بدانکه مقارنه سعد است و مقابله سخن و سیم نیم دوستی و
 تریح نیم دشمنی و تلیث تمام دوستی و مقابله تمام دشمنی با هر کس
 که منوبت این خانه نظرات واقع آید همین اثر دارد فائده بدانکه
 آتش اول و دوازدهم است و آتش دوم مایل و آتش سوم زایل و باد
 و آب خاک نیز بدین وجه اند فاعلم اگر خواهد که بداند که
 حکمی که کرده اند از نیکی و بدی تا چند گاه دیگر خواهد بود نظر کنند
 که مطلوب طالع کجا است در خانه آتش یا باد یا آب یا خاک و نقطه

مطلوب در کدامی مقام و مرکز مفقود میگردد و هتلا اگر نقطه آتش
 در خانه آتش مفقود شود که خانه و دوازدهم است حکم کرده باشد از بدی
 و نیکی گوئیم بر این اعتبار است زود بر طرف شود در ساعت یا
 در روز و اگر در دوم واقع شود مفقود شدن گوئیم تا پانزده روز بر
 طرف شود و اگر در خانه سیم نقطه آتش مفقود شود گوئیم تا صد و یکروز
 بر طرف شود و اگر در چهارم واقع شود مفقود شدن آتش گوئیم تا
 هزار و یک روز از این حکم نیکی و بدی بود و اگر در سیم واقع
 شود سه ماه و یکروز اگر در چهارم واقع شود یکسال و یکروز و اگر
 در پنجم واقع شود ده روز بر آید آنکس بایل آتش است و اگر در
 ششم واقع شود صد روز بجهت آنکه زایل آتش است و اگر در سیم
 مفقود گردد سه هزار روز و نقطه در دواب و خاک جمله بر این فایده است
فائده آتش و دوازدهم است مایل عشرت و زایل ناست و دوازدهم
 الود الود چنانکه معلوم شد باد و آب و خاک چنین باشد یعنی
 آتش در مرکز آتش و دوازدهم است و در مرکز باد مایل عشرت و در
 مرکز آب زایل است و در الود الود و باد و آب و خاک چنین باشد یعنی آتش و دوازدهم است و در باد مایل و در آب زایل

خاک و در آن وقت بدانکه آتش را بخت دادند و باد را بر روز و آب
را بهفت و خاک را ماه و اگر آتش را بر روز و باد را بهفت و آب را ماه
و خاک را سال اما فاعده طرح این اعتدال چنانست که اگر برای
حیات ممت یا غیر این بود نظر کنند که چه نقطه است و در کدام خانه
واقع است اگر در ساعت حساب کنند و از ده و از ده طرح کنند
و اگر در روز باشد بهفت بهفت طرح کنند و اگر در سال بود بیت
بیت طرح کنند مثلا نقطه آتش که تعلق بساعت دارد اگر در
خانه خاک باشد او را بشکست باید دادن بعد خاک در خانه
چهارم یا هشتم باشد یا دوازدهم هزار و یکروز یا یکروز یکسال و
خانه آب اعتبار ندارد و اگر اعتبار کنند ماه و یکروز گوید جمله فاعده
جنسی که بفرود شده از نهم و چهارم گوید و جنسی که بجز از دهم و از نهم
جویش از نهم و دهم که ضرب کنند بر صاحب خانه فاعده
فاعده جنس از یازدهم در مرکز موافق و غیر موافق و اگر خواهد بفرود شد
از نهم گوید و جواهر از دهم و فاعده از یازدهم اگر خواهد که بدانند که
این جنس که دارد بفرود شد بهتر است یا چند روز نگاه دارد و اگر خواهد
بخرد بهین فاعده یعنی در این چند روز توقف کند و اگر خواهد بفرود شد

مطلوب بهم را که فاعده جنس است باید دید که نقطه آتش و باد
در مرکز موافق جنس و کفایت کند بفرود می بفرود شد و اگر در غیر موافق باشد
فاعده کند دیگر مطلوب مستقبل را باید دید اگر خوشحال است یا برتر بفرود شد
و اگر مطلوب مستقبل بد حال باشد کفایت نکند مگر مطلوب ناگاہی او پیدا
شود و در مرکز موافق باشد و ناظر باشد اگر مطلوب مذکور که دهم است
که فاعده جنس است آب یا خاک باشد مرکز موافق و ناظر بود گوئیم فرود شده
شود یا برتر لکن فاعده دارد و اگر در مرکز مخالف فاعده ندارد و فاعده
رنگ نقطه بای آتش زرد و چهره باریک یا دسرخ چهره و در از آب
سفید چهره و پهن خاک سیاه چهره و کرد و اگر در نقطه باشد متراج و بد و بگویند
مثلا دوز و دوز و زوج زردی که بر حنی گراید فاعده
اشکال نقاط که بر مردمان جنگی دلالت کند نقطه طالع بر حرب لیل و
و نقطه دوم بر صلاح و نقطه سیم طلایه و چهار سال بر جاسوسان نقطه چهارم
بر لشکرگاه و کوس و صلاح و نقطه پنجم بر ایلچیان نقطه ششم بر مقدمه الحیش
نقطه هفتم بر ختم نقطه هشتم بر شتگان و نقطه نهم بر برد و لشکر و رسولان
و نقطه دهم بر سپهسالاران و برادران سپاه نقطه یازدهم بر طف و فتح
و نقطه دوازدهم بر ستوران بنکر بر زوج شگانه که کدام سعدند و کدام نحس

و خداوند




ایشان را که حال حکمت است بر همان طریق حکم کن و الله اعلم بالصواب
 فائدگی ضمیر از اینجا توان گفت که نقطه میزان بهر جا که میرود با مہمات یا
 نبات یا دوجایب رود و اگر بدو موضع رود و از هر دو شکل شکلی تولد کند
 البتہ ضمیر بود و اگر درست و چهار در ہر ربعی کہ باشد در دہم ضرب کند و
 از آن یکی باشد ضمیر بود ہر شکلی کہ سپردن آید باول ضرب کند و در ہر خانہ
 کہ باشد در شکل در آن و در خانہ ضمیر بود و اگر در چارہ رود در ہر ربعی کہ باشد
 شکل از ایشان تولد کند و از آن دو شکل شکل دیگر از اول و دوم ضمیر گویند
 فائدگی در بخش اعظم نقاط از ہفت نقطہ در گذرد و از ہر کدام کہ باشد
 خواہ آتش خواہ باد خواہ آب و خواہ خاک بدین موجب است

۱- ق- لیم اول اف- لیم
 ۱- ن- لیم سوم ات- لیم
 ۱- ق- لیم پنجم ات- لیم
 ۱- ن- لیم ہفتم

بدانکہ ہر نقطہ از نقاط کہ بالا رود

و بنقطہ از نقاط پیوندد و آن نقطہ طالع باشد و تسلیم اول و دوم نقطہ
 را اقلیم دوم و پنجمین تا ہفت نقطہ کہ تسلیم ہفتم باشد چنانچہ از شکل
 آن نقاط از آتش و باد و آب و خاک نوشتہ شد دیگر چون نقاط از میزان
 رود و بنقطہ پیوندد و در اہمات یا در نبات بہار از آن نقطہ کہ نهم اگر
 نقطہ باد باشد و در خانہ آتش آید اول بہار شکلی گذرد و اگر در خانہ باد باشد
 باران بسیار شود و اگر در خانہ آب باشد باران و سیل بسیار شود و اگر
 در خانہ خاک باشد سنگی و تیرگی باشد و دیگر از آن نقطہ تا سہ نقطہ ماہ بہار
 باشد و سہ نقطہ دیگر ماہ پائیز و سہ ماہ نقطہ دیگر سہ ماہ زمستان باشد
 ناد و از دہم خانہ تمام شود در شانزدہم خانہ رمل گاہ باشد کہ ماہ آخر سال
 در شانزدہم افتد بطریق سیر و بروج را نیز سیر آتش و باد و آب و خاک
 شمار نقطہ از نقاط آتش و آب و خاک رود چنانکہ نقطہ میزان بہر نقطہ کہ پیوندد
 آن محل باشد و دوم نقطہ نهم نقطہ جزا چارم نقطہ سرطان و پنجم نقطہ
 اسد و ششم نقطہ سنبلہ و ہفتم نقطہ میزان و ہشتم نقطہ عقرب و نهم نقطہ قوس
 و دہم نقطہ جدی باز دہم نقطہ دلو و از دہم نقطہ حوت ناد و از دہم
 بروج تمام شود فائدگی در احکام دزد اگر گویند کہ در این مقام جا
 بستند بین کہ از این میان دزد کدام است باید کہ رملی برزند و نقطہ

که آن نقطه مزارد و اگر در میزان آید آن نقطه بسته باشد انقلاب و
الوند باید کرد که بگشاید و انقلاب و الوند است که اول را با
سیزدهم ضرب کند و چهارم با چهارم و برسم هفتم را با پانزدهم
و برسم را با شانزدهم آنچه از حاصل این چهار شکل صورت گرفته
باشد اتمات سازد و در مل تمام کند غلب است که میزان بگشاید و اگر
بگشاید و خواهد که ضمیر بگوید و گفته اند که اگر حشره در شانزدهم باشد
نقطه باد او ضمیر توان گفت اگر خواهد که حکم از این مل کنند اتمات را با
بنات زنند و در مل تمام کند که در اینجا جماعت باشد پس نظر کنند
که جماعت و شکل خارج حاصل آید یا داخل یا بیست یا منقلب خارج
بر امور انضالی و انضالی حکم برینکی کند و انضالی را بر بدی و حل
راز و حکم بر عکس و ثابت. ابر و یری و پانزدهم که مهمات و غلب را
تجیل حصول مراد سعد با اختیار سخن بی اختیار و اگر با انقلاب و الوند
میزان بگشاید نظر کند که کدامی و نقطه است از آتش و باد و آب و خاک
از نقطه ضمیر گوید و از آن نقطه حکم کند راست باشد و نقطه از مل میزان جماعت
شد نیز ضمیر و حکم بگشاید و آنچه است که نظر کند بشکل که در خانه جماعت
آمده باشد چه نقطه دارد پس بهینکه که مطلوب او بگشاید است ضمیر از آن نقطه

مطلوب گوید و حکم نیز از آن نقطه مطلوب کند و باد را در خانه شازده
وقت نباشد پس حمزه را در خانه شازده هم قوت نباشد پس حمزه را در
خانه شازده هم اعتبار نکنند اگر میزان کشاده باشد هر نقطه که بیالارد
و در مسکن خود بوده میزان باشد آن کار بر آید و خوف باشد و اگر بعبر
میزان منتهی گردد و انقلاب باید کرد یعنی اشکال اموات را با اموات
اصلی بزنند و اموات اصلی اینست   
شکل که میزان از ایشان صورت گیرد و اگر انقلاب کنند و نقطه بار
میزان منتهی گردد و باز دیگر انقلاب نکنند زیرا که اگر انقلاب
کند باز همان اول خواهد آمد و اگر نقطه بغیر شکل میزانی در سکن
خود خواهد آمد و اگر نقطه بشکل غیر میزانی در سکن خود بود یعنی
خانه آتش یا در خانه باد و آب در خانه آب خاک در خانه خاک حیات
با انقلاب نبود زیرا که غرض از انقلاب است که نقطه در سکن خود
آید تا بشکل میزانی منتهی گردد و باز از آنجا برگردد بعرض یا بطول عرض
حرکت نقطه از اموات به نبات رود و طول حرکت نقطه از نبات
یا اموات بود و اگر نقطه از دوم چهارم آید بعرض آمده باشد و از چهارم
بدوم آید بطول آمده باشد و او را دو حکم است اول آنکه نقطه بطول

باشد دیگر آنکه نقطه بعرض رفته باشد و بشکلی مستقی شده و از آن استتایش
 حکم کند و بگوید که ترا اینحال بود و این شکرتش میاید از اینحال بر میگردد
 و آن قرار خود نمی ماند و نوع دیگر کار تو صورت میگرداند از آنکه نقطه از اینجا
 با اینجا آمده و اگر نقطه از خانه بد اینجا نیک مستقی گردد گوئیم
 اول حال تو بد بود اکنون قوت میگیرد و اگر از خانه نیک بخانه بد
 آید گوئیم اول حال تو نیک آید و اکنون بد باشد و اگر از خانه نیک بخانه
 نیک آید اول حال تو نیک و اگر کار تو نیک باشد و در میان نوشتن
 باشد هر حکمی را از احکام چهار مطلوب است اول مطلوب حال مطلوب دوم
 مستقبل سوم مطلوب ماضی که او را ناگاہی گویند و چهارم مطلوب غایبانه
 هر حکمی که کند نظر در این خانه مطلوب کند اگر مطلوب ماضی در مرکز موافق
 بود و ناظر باشد گویند کار تو بر مراد باشد و اگر مطلوب غایبانه در مرکز
 موافق بود و ناظر باشد گویند از غیب کار تو بصلاح میاید و اگر مطلوب
 حال در مرکز موافق بود و ناظر باشد گویند احوال کا تو پیش میرود
 و اگر مطلوب مستقبل در مرکز موافق باشد و ناظر بود گویند پیش میرود
 و اما طالب رجوع را اول از افراد اختیار کردیم و جدول
 مطالب افراد و از واج این است که در صفحه پیش میاید

جدول مطالب افراد		بدایره ابدح	
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه

بقیة جدول مطلوب افراد خاک			
مطلوب غائبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
حال ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
حال ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
حال ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
خاک	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل

جدول مطالب از واج بدایر و ابرج			
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل

		بقیہ جدول مطالب از واج باد			
	مطلوب غایبانہ		مطلوب غایبانہ		
دور	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	دور
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غایبانہ		مطلوب غایبانہ		
	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غایبانہ		مطلوب غایبانہ		
	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غایبانہ		مطلوب غایبانہ		
باد	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	باد
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		

[illegible]

شد که سوال سائل اینست که از درجه ادنی بدرجه اعلی برسد یا
و بقرینه سیزده که گواه اول است اول تن و جان و ابتداء
و امور است سوال از اینها تواند بود
گفت آری از این مجوعه سوال دارم بعد از این
عقله را که نقطه حکم را ندیم سیزدهم و از سیزدهم بدیم دوازدهم
که انگلیس است پست در خانه بایل و از اینجا بطول حرکت کردیم بدوم
بایل بطریق پست و از طریق بعقله پست و از عقله در اول که و ت
لوت و است چون نقطه از خانه آب بالا رفت و در اینجا و ت و لوت و
کار با بالا یابد و همه را فوت گوئیم مرتبه تو بالا میرود و بد اخوان و اهل
علم و ترو و مودت بسوی اشراف و ابتداء کار تو در غایت بلند
است و تن و جان در کمال ترقی است و غذاها نیکو خواهد بود
اما میل طبع تو بهر شیهه بیشتر است و چیزهای تند و اینها که کضم بجهت
که خاک انگلیس خاک عقله را که مطلوب است در غایت بلند می یافت
دلیل است که کشف لطیف شود و باز حرکت طول مطلوب عقله را خا
قبض الداخل است در ششم خانه یافتیم و خانه زایل است دلیل است
از این بیشتر از اقربا خارت افتاده بود و از زنده و خدنگار نقصا

د مرض صفرا و سودا دارمی در بهار یا در خزان اندک توش زیاد
یا از این پیش کشیدی و اگر انگلیس مطلوب خود را که خاک عقله است
در چهارم بنید دلیل قوت و اگر در هشتم بنید دلیل است که بجهت مرتبه
و ابتداء کار خوبی داشته باشد و اگر انگلیس مطلوب خود را در سوم
بنید احوال میانه و در خانه با احوال بد و پریشان و بجهت مال و عوا
معامله گفتگوی بسیار شود و نقصان مال شود و البته اعلم و باز
بحسب مطلوب ماضی چون خاک طریق در خانه زایل بود گوئیم که ترا
از این بیش خوبی بجهت مال بود و از دوستان و قدوم غایت شوی
کشیدی و در مستقبل نیز بجهت دوستان و محبان دل تنگ خواهی بود
و از غیب ترا قصد مقامی خواهد شد در مقام وطن و در آن مقام
کارت میانه خواهد بود و از طرف دوستان و مردمان حوالی آنجا
دیده اعلم احکام خانه دوم اگر کسی سوال کند که فلان کس پیش من میاید
یا فلان مال بدست من میاید یا مر از باران فایده خواهد بود یا دوا
فایده خواهد کرد یا نه یا از هر چه منوبات خانه دوم است سوال کند
این احکام را که مر دیت از حضرت دانیال عم که بجهت قوم خود کشیده
و حکم کرده جهت دستور میا و ریم و آنرا مل امت

و این یعنی در خانه آب نظر بر تسبیح گوئیم دغدغه بجهت مال غایب داریم و این
 مال میرسد و این غایب دوست بیاید و از احوال یاری رسد
 و از ازدواج و دوا فایده بود زیرا که نقطه داخل که با و است در خانه
 داخل که آب است افتاده و مقرر است از آنکه آتش و خاک خارج جاند و باد و آب
 داخلانند و نیز دلیل است که از بزرگ معادن سائل شود و شغل و کاری
 سایل بریح و شری نیکو بود و فایده دهد و از دوستان نفع مالی
 بیند و از شغل و کار بزرگان عزت یابد و مال بدست آرد و در زمان
 شغلی و کاری بزرگ و محبت محبوب پیش از این بوده اکنون آن بر گشته
 و فایده نیست و از غیب تر ابجهت محبوب الم رسد و در مستقبل ترا از
 زن و فرزند و محبوب و مطلوب فایده بود و بجهت زنی و شریکی و محبوبی
 فایده نبود و پیش از این حرکتی داشتی اکنون قصد محبوبی را می کرد و از
 دوستی ترا مال و فایده خواهد بود و برادر میرسی است اما نه مالی
 احکام خانه سوم اگر کسی سوال کند که مرا جدائی کنم یا میرای
 کنم یا بنشینم کنم یا نه از رمل حضرت دانیال عم بجهت اینکه مد عادی خطه
 نمود و آور ویم بدین موجب

نقطه آتش میزان را ندیم

و این آتش طریق که
 ضمیر اندیم در این رمل
 بسیر دهم رفت از میر دهم
 نهم پوست و از منم بدوم عقله
 پوست که آتش بچشم این است
 و این آتش ششم را طالب است که آتش فرج است
 و درین رمل ظاهر نیست و آن از ضرب عقله بکحل خانه دوم آتش بیرون
 آید و باز بحسب حرکت ارض که منتی تا آتش حینه الخارج شده بود طالب
 آتش عقله بود پس عقله یکبار بحسب ضمیر شد گفتم ضمیر تو از شخصی است که پنهان
 بوسی تو میاید و مالی که پنهان طالب آنی باید دوستی که پنهان دوستی وی
 میوزی و یاد و امی که در خاطر داریم سایل گفت که از این مجموع سوال
 داریم پس نقطه حکم که باد طریقت را ندیم چهارم بجهت الخارج پوست و حب
 سیر ارض پنجم باد عتبه الداخل رسید و نقطه بحسب اول بجانه زایل
 افتاده یعنی در خانه چهارم و پنجم و باد قبض الداخل و در مرکز خود
 ممکن شکل خود یافت ناظر بمقابله دلیل است همه حصول مراد بزرگ
 و بحسب سیر ارض مطلوب خود را که باد طریق است در میزان دیدن مرکز

نمود و آور ویم بدین موجب
 نقطه آتش میزان را ندیم

بجه ضمير در چهار دهم پو است

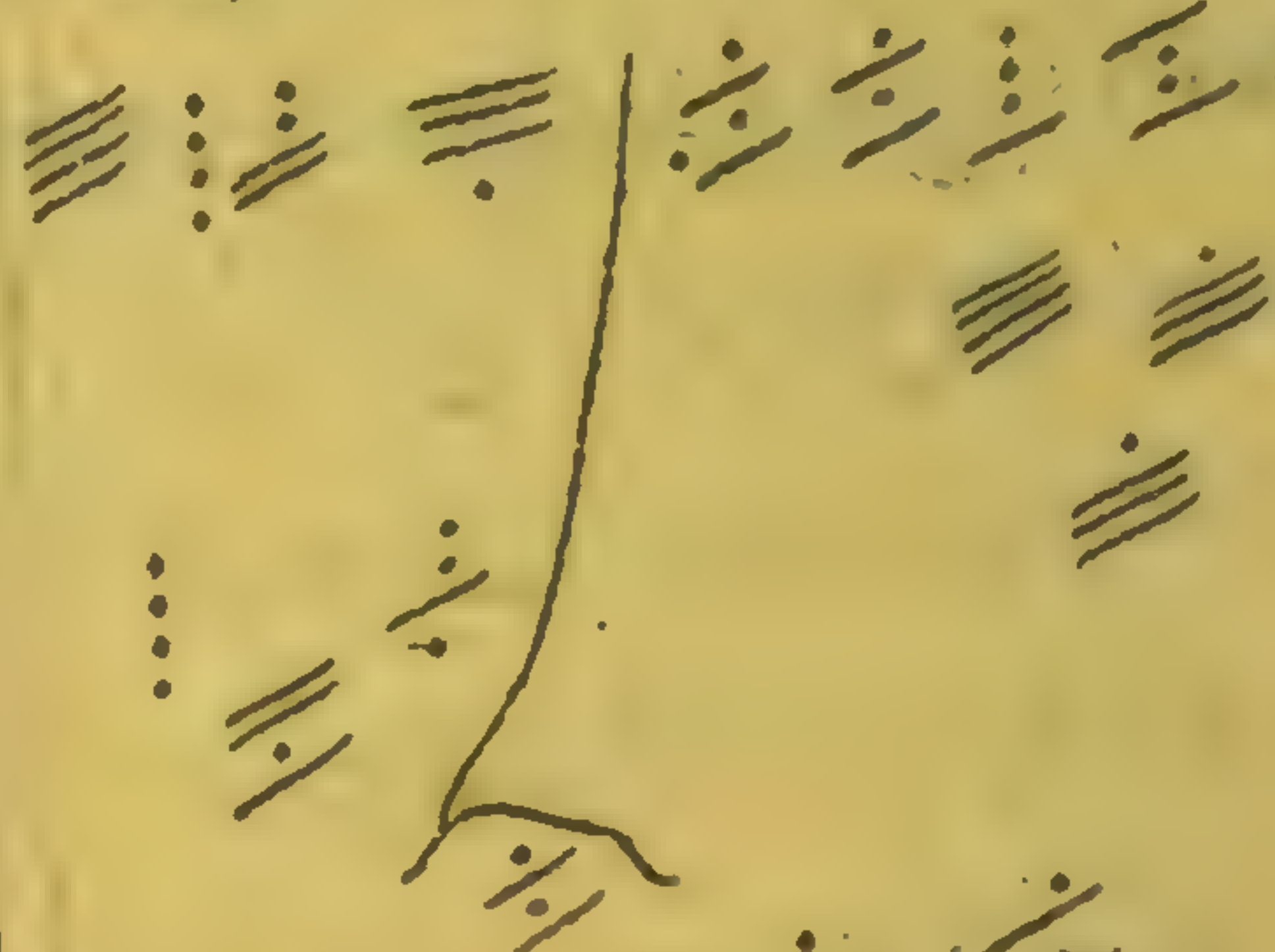
و از چهار دهم باز دهم و از

باز دهم بچشم شکل طریق

پو است و از آنجا چهارم بعقله رسيد و از آنجا بطالع رفت چون بطریق
 منتی شد اما چون نقطه طریق پو است اعتبار نکردیم زیرا که زوج اند
 که نقطه باز دار پس از آنجا چهارمین است که بخانه مسکن طریق رویم
 و آن نقطه که بجائی اوست از زوج و فرد طالع اعتبار نکنیم و از
 مطلوبش حکم کنیم و چون آنجا نصره الخارج بود که نقطه نقل و حرکت و
 در خانه آتش دوم طالب آتش سوم را که قبض الخارج است طلب میدار
 که آتش سوم با قربا و نقل حرکت است کو نیم ضمير از نقل و حرکت باشد و اگر
 بسیر طول بمان پو است و مطلوبش آتش نصره الخارج است در سوم هم
 ضمير از نقل باشد سائل گفت بی چنین است پس با نصره الخارج را ندیم که
 حکم است بچهارده رفت و از چهارده به دوازده رفت و از دوازده
 بهشت منتی شد با قبض الداخل در خانه هشتم زایل بود و چون نقطه با
 در خانه خاک ضعیف است در مسکن قبض الداخل نظر کردیم قبض الداخل
 بود و او مطلوب خود که فرج است در مرکز موافق دیدنا طریقی بود

ش

که از اقربا گام بپزند و بدو دوستان مال باید و از برده و خدمتکاران
 نفع رسد و نقل و حرکت نزدیک بود و علمی نیکو کسب کند و از هفتیشنی فایده
 بیند و جدائی نباشد و در زمان گذشته از نقل و علم و حرکت و اقربا فایده
 نبود و در زمان آینده فایده میانه است و از غیب از طرف ملک و
 محبوب رنجی کرد می و تشویشی کنی (احکام چهارم خانه) اگر کسی
 کند که ملک و مقام من چون است و از اطلاق نفع باشد یا نه یا
 با من چون است باید بر احوال چون است یا عاقبت کار من بجا
 خواهد رسید یا عمر من چقدر است یا درین مقام دین من موجود است
 یا نه از روی که حضرت و انبیا از برای این مراد دید یا قسم نیست و حکم
 بر طریقی که ذکر میشود



نقطه آتش که ضمير است را ندیم بسیزده رسيد و از سیزده به
 نهم و از نهم به دوم که آتش چهارم است استاده گفتیم میتواند بود که

ج
 که ضمیر از مقام خویش و چگونگی او باشد زیرا که آتش طالب حیات
 آتش عقد را میخواهد که آتش پیچ است و عقد درین رمل نیست پس
 اگر عقبه الخارج را در حمزه که صاحب خانه دوم است ضرب کنیم قبض
 الخارج حاصل میشود و در چهارم رمل است چهارم ملک و مقام
 و پدر و کنج و عمر یایل و سایر منوبات خانه چهارم است دیگر نقطه کجب
 سیرارض بچهارم رفت که آتش قبض الخارج است و آتش سوم است
 که طالب آتش چهارم است که مقام است و پدر و کنج و عمر و سایر
 منوبات خانه چهارم و نقطه حکم را ندیم بچهارده بد و از ده سید
 بطریق و از طریق به هفتم پیوست با آتش طریق را اعتبار نکرد
 و مبعکش اندیم باد نصره الخارج بود و او طالب با اجتماع بود و
 اجتماع در اول در مرکز مصادق کوئیم از منوبات چهارم که پدر و کنج
 و عمر و عاقبت کار است برادر میرسی زیرا که مطلوب خود را ناظر
 بخود و غیر متبدل بود بخود و چون بحسب سیر طول نفقه باد از طریق
 سببه اهل اخل رسید و پیچ و مطلوب خود را که باد طریق است
 بتکرار دید بعضی اوقات ناظر و بعضی اوقات غیر ناظر کوئیم از اینجا
 بعضی اوقات بجهت زن یا دشمن در تلویش خواهی بود از آنکه طریق در هفتم

(41)
 است و خونی جبهه مال غایب خواهی داشت و احکام ماضی و مستقبل و
 مطلوب غایبانه و مطلوب ناگاہی که مطلوب ماضی باشد باد نصره الخارج
 باد نصره است و او مطلوب خود را یعنی باد حمزه مطلوب حال خود را که باد
 نصره الخارج است بتکرار دید در مرکز موافق و مخالف و موافق متبدل و
 غیر متبدل و ناظم و غیر ناظم کوئیم پیش از این بجهت مال یا شرکی یا خدمتکاری
 یا نقل و حرکت یا از اقرار یا تراش پیش خواهد بود و از برزگی تر آمد و شود
 و ناگاه تر از برزگی بد در سند و کارت بالا گیرد و مطلوب مستقبل باد نصره
 الخارج است آباء قبض الخارج بود و او مطلوب خود را که آب اجتماع
 بود در مرکز مخالف و غیر متبدل بود کوئیم تراشید از این بجهت ابته اکاری
 یا خویش یا بجهت نفس خود تلویش رسد و تردد خواهی داشت بواسطه
 آنکه قبض الخارج در سوم است و مطلوب غایبانه او آتش نصره الخارج
 در غیر مر که خود بود کوئیم تراشید غیب بیماری رسد یا برده تلف شود
 و یا به نفس خود حرکتی افتد که پشیمان شوی و اندک عارضه رود بی تو
 آورد و مطلوب حالش با فرج بود در رمل نبود و بجایش زوج نفی
 الخد بود و او طالب زوج جماعت بود بتکرار دید کفتم تراشید مال غایب
 یا مال سلطان خونی واقع شود و بجهت بودن زوج هست و اندک دغدغه

بجهت ملکی باشد مطلوب ماضی عتبه ال داخل بجهت سیرارض باد فرج بود و مدوم
 بود کوئیم ترا در زمان ماضی بجهت محبوی و برود و تئویشی رسید و مطلوب
 استقبالش را نظر کردیم آب طریق بود و بگرار دید در مرکز خود و
 کوئیم و چهار پائی تلف کرد و بجهت شرکت نقصان کنی مطلوب غایبانه
 اش طریق است در خانه مخالف کوئیم از غیب ترا بجهت زنی یا حیوانی
 تئویش رسد و در تردد افقی (احکام خانه پنجم) سوال پنجم که
 از فرزند و معشوق و رسل و دوستی باشد با شیبائی که متعلق بخانه
 پنجم دارد و در سرخاب گفت در این باب رملی از حضرت دانیال علیه

اسلام برین موجب

از میزان آب نصره ال داخل
 که آب پنجم است در آب
 عتبه ال داخل که هجتم پویت
 این نقطه هجتم بود در خانه هشتم افتاد
 و مطلوبش آب طریق بود سوال از مال و برد

و بیماری و مرض و مال غایب بود راست نیاید مگر آنکه از طبع نقطه کوئیم
 از آنکه آب را با خاک طریق دوستی بود و دیگر آب عتبه ال داخل

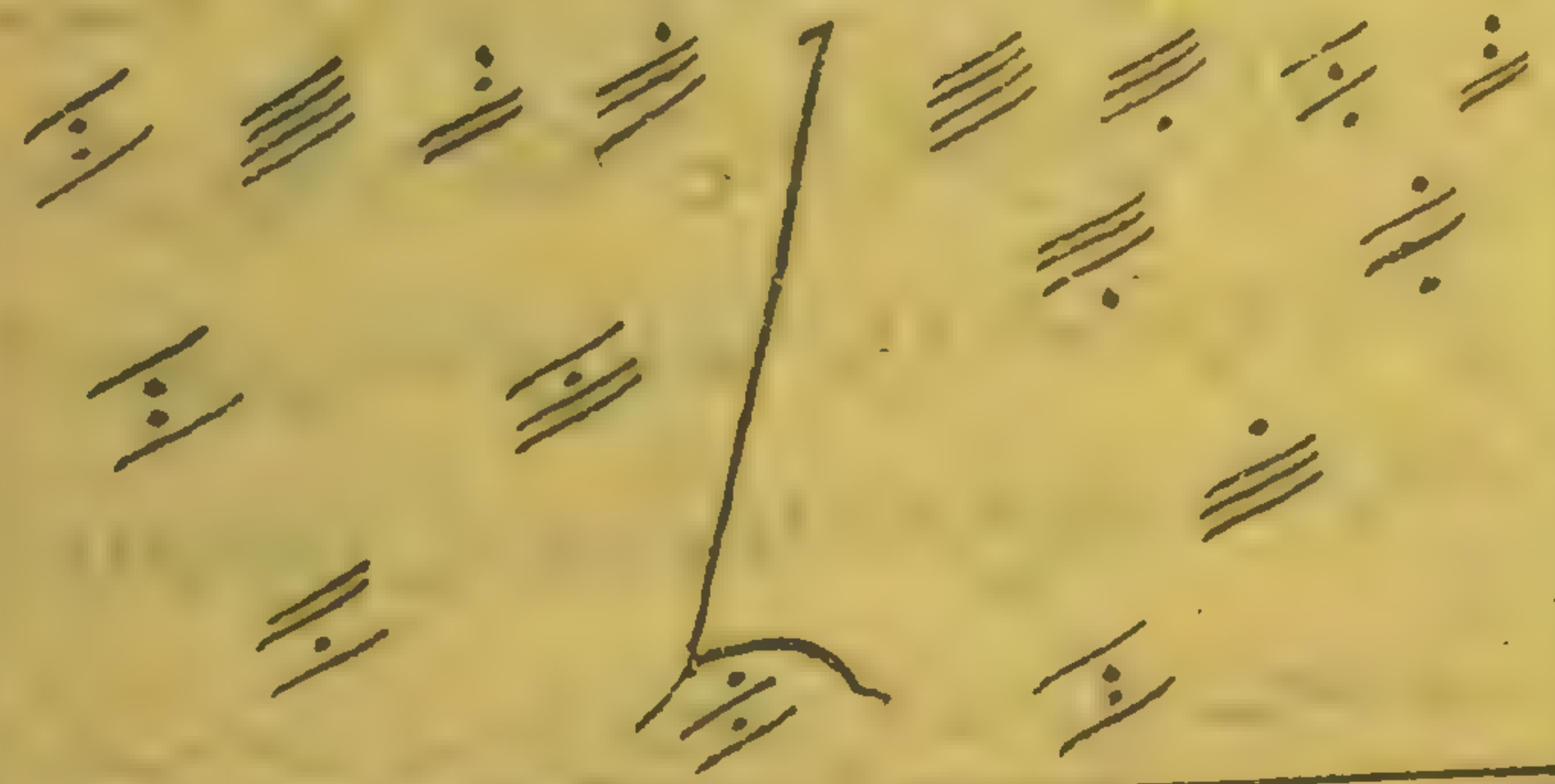
آب هجتم است و اد طالب آب هجتم است اگر سائل پرسیم که تو را
 غایب و مال غائب پرسید می گوید که بیاید که بعتبه ال داخل رود
 و برسد که در اینجا چه شکل است و از اینجا که دید که در اینجا قبض
 الخارج بود او صاحب مکن پنجم است گفتم تو از فرزند و معشوق میرسی
 گفت چنین است دیگر اش قبض الخارج اش عتبه الخارج مطلبه او را
 در پنجم یافتیم مطلوب اش قبض الخارج را ملاحظه کردم نه آب را بجهت آنکه خانه
 معشوقی اش است نه آب پس ضمیر ازین دو طریق فرزند و معشوق باشد

نقطه حکم خاک نصرت ال داخل است و اندیم در دوم بطریق رسید
 و اد طالب خاک انکیس در مرکز مصادق یافتیم در یازدهم و این دلیل
 حصول مراد بود و مقصود از منوبات این خانه پس از طریق
 بخاک فرج رسید در سوم مطلوب خود را که خاک نصره ال داخل است
 در پانزدهم یافتیم در مرکز مصادق این نیز دلیل حصول مراد پس از فرج بخاک
 قبض ال داخل پویت در چهارم و مطلوب او که خاک فرج است در سوم
 سوم یافت در مرکز مصادق کوئیم تو از منوبات این خانه راحت خواهی
 یافت و کام و مراد خواهد دید و مطلوب ماضی بطریق خاک عتبه ال داخل
 بود در هجتم گفتیم ترا پیش از این ناگاه و بجهت مال غایب و شریک و مصادق

خونی پیدا گشته بود بخیر گذشت و بعد از این تر از مویشی و مال و قدوم
خاسب نفع حق آمده بود الحال از اهل علم و سفر می مال و نفع خواهی یافت
و از غیب تر از خدمت کار و مال تویش خواهد رسید مطلوب ماضی
فرج خاک قبض ال داخل بود کفتم ترا مال و ملک و اقربا فایده بسیار خواهد
رسید و بجهت بودن قبض ال داخل در چهارم کارت از ایشان برادر
و الحال از زن و محبوب نفع داری و بعد از این از نفس خود و ائمه
کاری از فرزند و محبوب نفع نیکو خواهد رسید و ناگاه تر از غیب
و حیوانی بدست آید و مراد بانی مطلوب ماضی قبض ال داخل خاک
عقله کوئیم ترا قبل از این سفر مال فایده بود الحال نسیه فایده بود
و الحال نیز فائده از ملک و مقام و محبوب و نقل حرکت داری و بعد
از این از محبوب و زن و فرزند و نقل حرکت سوال می کنی و قصد مقام
داری و از غیب محبوبی بدست آید که موجب زیادتى کینه تو گردد و
حتمی ظاهر گردد و لیک برادر نباشد (احکام خانه ششم)
اگر کسی سوال کند از بیماری و کشت کار و خدمتکار و حیوان کوچک
مثل گوسفند و گاو و مرغ و چیزهای پنهانی و سود او و مرد و درویش
و غیبت و بدگفتن و بد دیدن و سحر و خاب گوید که درین باب از نسخه اعمال

دانیال ملاحظه کردم این بود :
نقطه ضمیر که آب نصرت
ال داخل است را ندیم در
سیم بطریق پوست و آن
بیاض را طلبید بیاض را در دهم
یا قلم لیکن چون نقطه بطریق میرسد حضرت دانیال ۴ اعتبار میکرد و
اعتبار نمیکردیم در جوع کردیم لیکن طریق نصرت ال داخل است و طالب
آب نفی الخد است در اول و پنجم است و نقطه آب آداب ششم است
کفتم که از خبر بیماری و خدمتکار میرسی و امثال اینها را از منوبات خانه
ششم گفت آری پس نقطه حکم را که خاک نصرت ال داخل است
در هشتم بخاک طریق رسید و خاک آنجا از آن شکل معتبر نبود باز بخاک
نصرت ال داخل رجوع کردیم مطلوب و خاک نفی الخد است یا قلم
در اول و پنجم خاک در خانه آتش ثابت کفتم بیماری تویش کنند و در
شود و بندی و زندانی بجات ویریا بد و خود می و بدکاری
شود و مردم دون و بلند مرتبه گردد و مرغ گرفته و سایر حیوانات
کوچک بدست آیند یا سانی بجهت بودن خاک در مرکز آب مطلوب ماضی

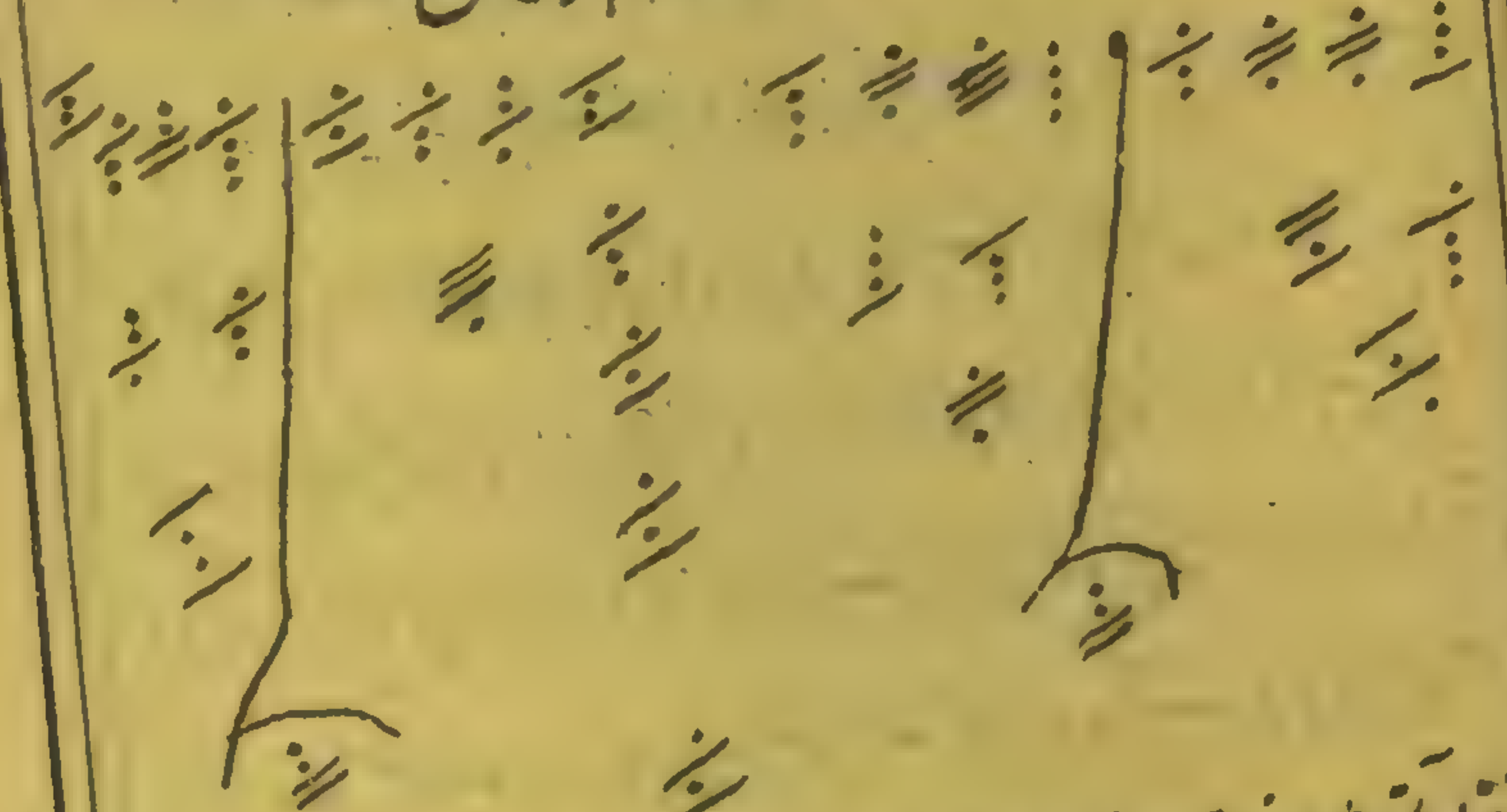
نصرة الداخل خاک فرج بود کفتم که از این پیش از ملک و محبوب گاهی
 خوشحال بودی و گاهی بد حال بودی و الحال بجهة جوان کو چک و برد
 نفع بسیار بتو رسد و سبب از این بجهة مال و شریک توش کشتی و
 نقصان یابی و از عین ترا محبوبی بدست آید یازنی و تحفه نیکو یابی و کار
 برادر است (احکام خانه هفتم) . . . اگر کسی
 سوال کند که احوال غایب چون است و یار و دچیت و یاک
 و کاری چون است و فلان جاردوم یا نه و زن خویشم یا نه و
 و شرکت کنم یا نه تا دعوی کنم یا معامله یا مصا دره کنم یا نه
 آنچه بخواهیم منوبست سر غایب گوید درین باب رمل از حضرت
 انبیا علیه السلام یافتیم و جی که نموده می شود و نه احکام و
 و صورت رمل مذکور برین سوال



آتش قبض الخارج را ندیم تا بش نصرة الخارج رسیده در اول و آن
 آتش دوم است و آتش سوم را که قبض الخارج است می خواهد و آن را
 در پانزدهم یافتیم که شریک هفتم است و آن آتش انجا ضعیف بود
 لازم از خانه می یابد گفت و از پانزدهم به پنجم هفت خانه است
 پس ضمیر از خانه هفتم باشد که غایب مقصد است و غیر اینها بدین
 منوال بکرات ضمیر هفتم یابد گفت بل چنین است پس نقطه حکم که آب
 قبض الخارج است را ندیم در هشتم باب اجتماع رسیده و آن آب طالب
 آب غلبه الخارج است و بجهة الخارج در رمل نیافتیم گفتیم تو یابین
 غایب را نخواهی دید و در آنکس نیست که تو خیال کرده و بفلان
 جانمردی و معامله و مقاطعة برادر تو نیست و شک و مصا دره نیاید
 کردن که زیان دارد و احوال غایب انجا نیست و زن از توجده نمی
 شود و غایب انجا نیست که تو خیال کرده و بجای دیگر رفته است
 آمدیم بخواهیم هفتم خواستیم که بدانیم نهایت این احوال چون است
 نظر کردیم بجای آب غلبه الخارج زوج آب جماعت بود و او طالب
 زوج آب لیحان است یافتیم در خانه پنجم زوج آب لیحان در خانه سیم
 آتش ضعیف بود گفتیم چیزی ضعیف از غایب برسد و از در زد

سوال مال باشد و تیر بقرینه انقال بودن نصرة الخارج که تش دو
 بجان گیر است در شتم از قبض الخارج دیدم سوال مال غائب بود مال
 میراث و یا دزد و بار یا ضمیر بدین موجب است که گفته اند در دست
 و نقطه آب قبض الخارج را ندیم در شتم آب نصرة الداخل رسید
 و نصرة الداخل را با انگیس زدیم یا ض شد نقطه غیر قبیل بود و مطلوب
 نصرة الداخل که آب نفی الحذف است در مل بنود بدین دلیل گوئیم خوف
 خوف نباشد و مصداق نباشد و مال بدست باید و انگیس ترک
 کار و ان نکند و کشتن و غرق شدن نبود و مرگ و هلاکت نباشد و از حاکم
 و اشنا فایده نباشد مطلوب باضی نصرة الداخل اب عینه خارج است
 و بر جانیت گوئیم در زمان باضی غایب و میراث برادر نبود و مطلوب
 حال را حکم شده که آب نفی الحذف است مطلوب متقبل را که خاک
 نصرة الداخل است در دوازدهم یافت که پنجم اوست در مرکزها
 و ناظر گوئیم در زمان آینده بعد و هزار و صد روز غائب برادر بود
 و مال غائب بدست باید و مطلوب غایبانه او باد فرج بود سائل را
 محبوب و غائب برده و حیوان کوچک فایده برسد و کارش برادر بود
 از مال غائب برکت باید (احکام خانه نهم) اگر رسد که بفرمی می

رودم و بنحو اسم که علم بایموزم یا جدائی کنم یا کمانی دارم و احوال آخر
 چه بود یا فکری درائی می اندیشم یا خوابی دیدم یا بیعت می کنم و یا
 چیزهاییکه بخانه نهم متعلق دارد سرخاب گوید که برین جلد از حضرت انبال
 علیه السلام یا فتم برین موجب فقط حکم را ندیم بشکل غیر سبب زانی منتقل
 شد حاجت به انقلاب شد انقلاب کردیم این نوع شد ...

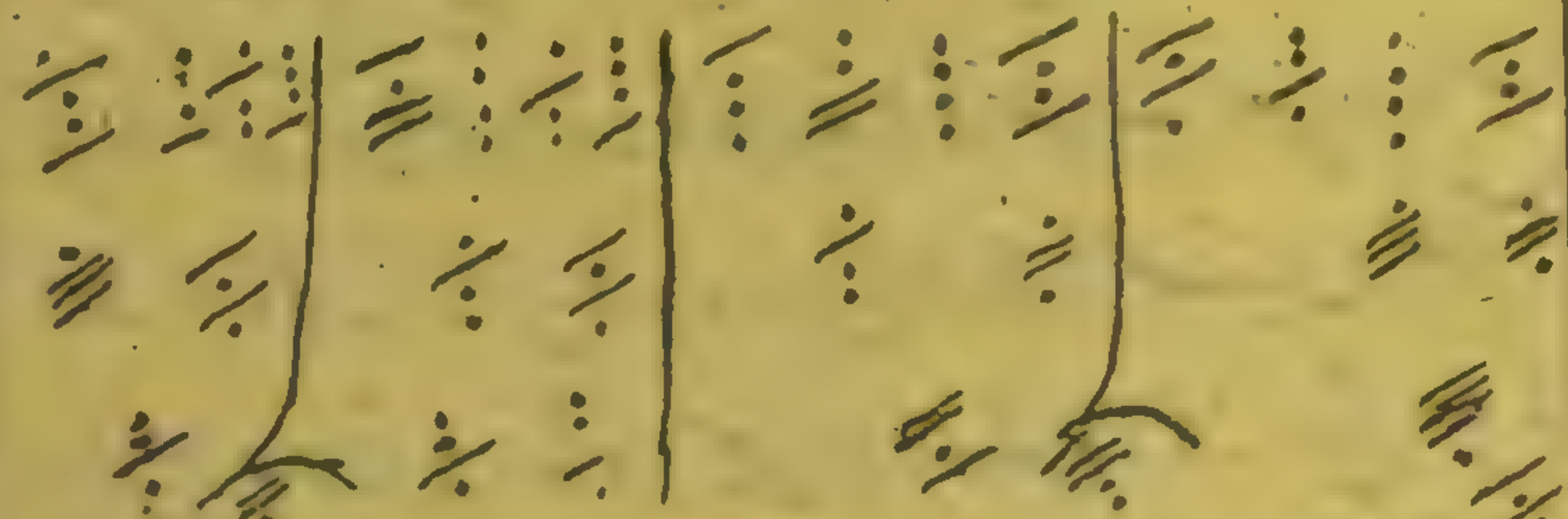


نقطه آتش نصرة الخارج را ندیم بفرج منتفی شد و او نقطه آتش ششم
 است و نقطه خارج است اگر چنانچه با حمزه که صاحب سکن است
 ضرب کنیم عقده تولد میشود که صاحب نهم است و خانه سفر است و یک
 آتش فرج مطلوب خود را که آتش نفی است در مل مکرر دید در سوم
 و پنجم دیار دهم و در نهم بقوت است و در دهم خود دلیل بعزت و
 بوسائل گفتیم که از سفری پسری گفت آری بفر کسب علم می رودم

دیگر آتش دوم بسیر عرض بوم بالمش نفی الخدیو است که آتش سفر میانه
 است از آنکه آتش هفتم است و خانه هفتم سفر میانه است پس از آن
 آتش قبض الخارج پوشت که آتش سوم است و آتش سوم آتش فصل
 و حرکت است و سفر نزدیک و او نقطه مقام را میخواهد که آتش
 عتبة الخارج حبس و او شکل مقصد است و در رمل نبود و بجای
 نفی بود و نفی در نهم بقوت بود و همان دستور منیر سائل از سفر است
 و علم و نفی دلالت کند بر خوابی که دیده است و غایتش از تکرار نفی
 یازدهم گفتم که سوال از خونی که در سفر داری تواند بود پس نقطه حکم
 باد نصره الخارج است راندیم در هشتم باد اجتماع پوشت و او باد عتبة
 الخارج را میطلبد در رمل نبود گفتم بسفر سخاوی رفت یا بان مقامی
 که قصد است و از علم فائده نیست و نخواهی آموخت و جدائی
 از نزدیکان سخاوی که در گمان تو غلط بود و احوال آخرت تو به پیش
 بود و فکر و رای تو صاحب نیست و خواب تو تعبیر ندارد و فائده
 نمیدهد و نخواهی کرد و سو کند سخاوی حوزد و اگر خوزی بدو رخ
 هر چه از منوبات اینخانه است حاصل نمیشود اگر مهمات سائل نوع دیگر
 خواهد گشت بجهت مانعی یا مرضی از آنکه بجای باد و عتبة الخارج باد و زوج نفی

زوج هفتم است و بسته است و مطلوب باد و زوج جماعت است معدوم
 است مطلوب بهر جایی نیست بجایش زوج قبض الخارج است در زوج
 باد در خانه خاک است و مطلوبش زوج عطفه است و بر جانیست
 و بر جایش نفی است و مطلوبش که باد و زوج جماعت است معدوم
 است مطلوب ماضی باد اجتماع نصره الخارج است و مطلوبش باد
 اجتماع است و به تکرار دید ناظر و غیر ناظر مطلوب بعضی اوقات
 که قصد بود گاه بجهت نفس خود و خویش و اقربا رسیدن به مطلوب
 و قرض و معاطات یا خرافات و بعضی اوقات بنود بجهت اجتماع اول که
 نفس یا مل است و باد اجتماع است و باد سوم که مطلوب است قبض
 آداب اجتماع بود و آب عتبة الداخل را می طلبد و بجایش آب نفی
 بود و مطلوبش آب عتبة الداخل بود در مرکز مخالف و در زمان مستقل نیز
 سفر و علم سیریت از آنکه آب در خانه آتش است بجهت رزن و محبوب
 و عقد مطلوب غایبانه آتش و آتش قبض الخارج است مطلوبش آتش
 عتبة الخارج است اگر جزم در این امر باشی بجهت ملک امر می از غایب
 حادث شود که نیکوئی نیابی احکام خانه و بسم اگر کسی سوال کند
 از پادشاه و مردم بزرگ مثل سید و قاضی و استاد و بزرگ و

ما در شغل و عمل و زرق و کزدش روزگار و احوال فلک و ستارگان
زیرا که هفتم ارض است و دهم سما است که در کتب موطنه کور موطور است
که اول و نهم شرفست و چهارم و دهم ارض و هفتم و نهم و دهم و نهم سما
سرخاب گوید برین جمله رمل از احوال حضرت دانیال علیه السلام حتم
در کتب سابقین نمونه یا قسم برین موجب



نقطه آب نصره الداخل که نقطه صمیر است را ندیم در خانه هشتم باب عتبه
الداخل رسید و غیر میزانی بود حاجت با نقاب شد آب نصره الداخل
که نقطه صمیر است را ندیم هشتم عتبه الداخل رسید و او طالب آب
طریق است که هشتم است کفتم از مال غایب می پرسى سائل گفت
نی سوال دارم عتبه الداخل را با صاحب خانه ضرب کردیم چهار
تولد کرد در اول رمل بود و در پنجم تکرار داشت و قبض الداخل
از انجا در شانزدهم در مسکن خود بود یعنی پنجم گواه دهم است طریق
هم بجای اوست از و تا مسکن در دهم طریق که در خانه ششم نشسته است

از انجا تا خانه در دهم خانه است و شکل طالع در دهم مفرد است بنظر
گاه ضمیر از نقطه مطدیب گویند و گاه از محل خانه که از و تا مسکن بشمار
در دهم مسکن خود باشد و شکل طالع در دهم گاه باشد که از نقطه مطدیب
ضمیر حکم گوئی و گاه باشد که از نتیجه اشکال جواب رود و حکم کل
اندن در فتن از ضرب شکل باشد یا شکل صاحب خانه حکم بر حصول
گاهی که شکل داخل باشد و حکم بر خروج کنی گاهی که نتیجه خارج باشد حصول
نقطه حکم که بسبب ضرب در مرکز غیر می مقصود شود و زوج گردد و اگر
خارج بر آید دلیل بر عدم حصول باشد مثل نقطه آب عتبه الخارج که در ششم
باشد چون اجتماع ضرب کنی بخوان شود و نقطه آب در مرکز ناید مقصود شود
دانش که ضد است حاصل آید و داخل و خارج شد دلیل عدم حصول
براد بود بجهت دخول و بجهت خروج نیک باشد اگر نقطه در مسکن باشد خود
زوج شود مثلاً با دجهت عتبه الخارج در دهم چون با قبض الداخل ضرب
کنی نفی تولد کند با در محل زوج شود گوئیم که انجا را بر آید بتوفیق اگر نقطه
در مرکز آتش بر طرف شود مثل بحال که با مسکن سکنتش ضرب کنی بجای
مستولد گردد گوئیم که انجا بر آید تا دو ساعت یا دور و زبر اگر نقطه
آتش اول در مرکز که تعلق بباغت و ایام دارد زوج شود و زوج

دو چندی باشد اگر نقره الخارج چون بالجمان ضرب کنی حمزه متولد گردد
و کوئیم که انکار بر آید بدست چهار روز یا چهار ساعت و پس علی بن ابی طالب
طریق که کوئیم که انکار بر آید تا مدت شانزده ساعت زیرا که آتش هشت
زوج در مرکز آتش دلیل دو چندان بود و همچنین دو چندان
شود در آحاد که نقاط آتشی باشد و در عشرات که نقاط با و زوج شود
دو چندان شود و در مات که نقطه آب باشد زوج گردد در محل خود ما
دو چندان شود و در الوف که نقاط خاک باشد زوج شود و الوف
دو چندان شود اگر در سکن خود باشد در سکن غیر خود حکم نوعی دیگر است
اگر کسی از عمر پرسد که چند باقی است تو از زوج شدن آب و خاک بچند
حاصل آید صد و بیست طرح کنی آنچه کمتر از صد و بیست ماند عمر سال
بود همان نوع بود و باشد و اگر از آمدن کسی سؤال کنی که کی آید و از
حد می غیر امکان بچند می امکان آمدن باشد و صد و بیست از آن عدد
باید رفتن اگر سؤال از عدد و ذوقین باشد عدد می زاید الوصف
بیردن آید محتاج بطرح صد و بیست نباشد بلکه همان عدد باید رفتن آید
بر مرقعه حکم چون نقطه را ندیم بطریق رسید و نقطه طریق معتبر نبود زیرا
که در می زوج نبود که نقطه باز دارد پس آیدیم بشکل که در سکن می

آمد و آن نصره داخل است و هم او آتش عقده است او درین تل
مکر را بد در خانه آتش آب مطلوبش که آتش فرج بود در سیم بود
مرکز آب اما ظاهر بود بطالع سائل به تلیث و در عقده به تدیس و آتش
در مرکز آب انصالی کلی دارد کوئیم شغل و کارت معقرون بفتح کلی خود
بود اما در مزاج منفی و زحمتی ظاهر خواهد شد سلطان و مادر و استاد
را تصور می خواهد بود و در فصل اما در مراد نیکو خواهد بود بحسب مطلوب
ماضی کوئیم بجهت بودن عقده در مرکز موافق و غیر موافق زمان گذشته
کار و مراد دل بود و کاران بودی و کاران بودی و کاهی و تنگدستی
بودن ایام و اهل علم ترا دوستی بودن و آن دوستی به توشیش انجامد و
مطلوب استقبال شغل و عمل با قبضه داخل است و با فرج را در مرکز آب
دیدم کوئیم ترا بعد ازین بجهت برده و کسب و شغل و عمل و سلطان توشیش
خواهد بود سلطان و استاد و مقام امانت تو خواهد توشیش خواهی
کشید بجهت برده چون آتش فرج میخواهد نیست و به جایش عقده است
چون با فرج زینم حسمه بیردن میاید و آتش زوج می شود و با و
کشوده گردد کوئیم که این سلطان میرد و یارب و دیگری بجای او آید قها
و خونی و بر سر کردن او زحمتی باشد از شمشیر یا داغ آتش و بر شکم مریضی

دلیل عاقبت اوست و بدانکه خانه چهارم خانه با است و ادگو اه خانه
دوم و هشتم که اینها خانه مال و میراث غرض از این کلمات نقطه بمثل
قبض الخارج که صاحب پنجم است رسیده و ادگو اه یازدهم خانه است
و سعادت دوستان دیگر است قبض الخارج و طالب است عتبه الحاق
است که پنجم یازدهم است و نیز شرکتی دارند بحسب طبیعت که هر دو خانه
آبی اند و عتبه الخارج از خانه پنجم بیرون میاید بسبب طبیعت ضرب
زیرا که حمزه با قبض الخارج زنی عتبه الخارج تولد کند و دیگر در خانه لیان
قبض الداخل آمده و او را با لیان ضرب کردیم فرخ تولد کند و از خانه
فرخ تا یازدهم فرخ در خانه خود است بغیر و لا کوئیم تو از امید و سعادت
و سایر منوبات خانه یازدهم می پرسد بلی بعد از آن نقطه حکم که با
طریق است ببا و قبض الداخل رسیده در اول و یازدهم او را
نفی الخد و در خانه خاک و ساقط بود و زوج نیز متبدل شد کوئیم از
دوستان مراد میانه بود و امید در توقف افتد و از مال پادشاه
چندان نباشد و بجهت ملک دوستان بر گردند و اگر آب طریق برآید
در بهفتم با جماع رسد در مرکز خود و مطلوب اجتماع آب عتبه الخارج است
او در مل ظاهر نیست بدین دلیل کوئیم مراد از دوستان نبود

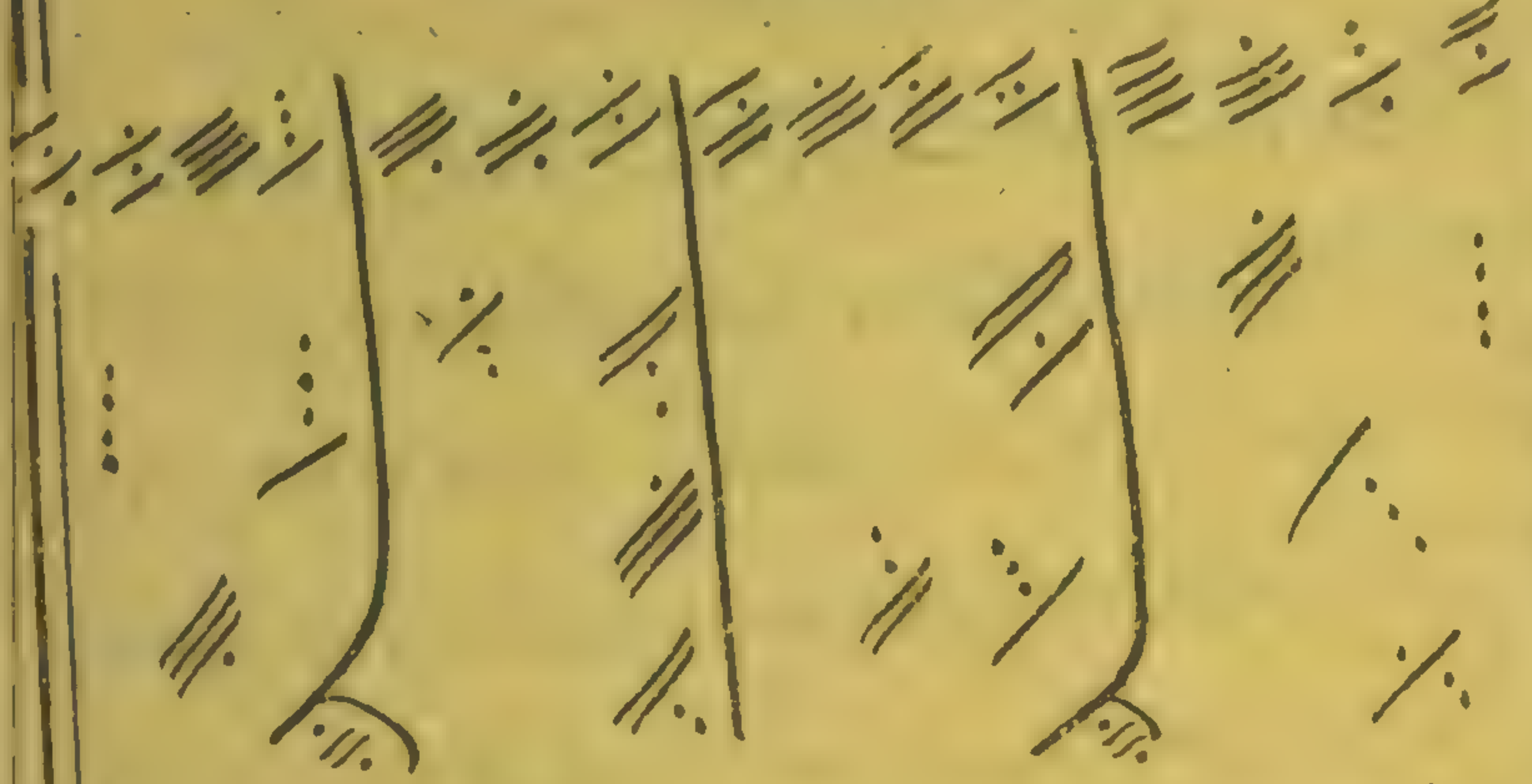
براید با پنهان از آنکه عتبه الخارج در باطن رمل از ضرب قبض الخارج با سکل
حمزه در دوم پیدا میشود و هشتم خود و از دهم اجتماع می افتد و در
مل دیگر نقطه اجتماع در طول که عبارت است از تحصیل آب اجتماع در آن
آب بیاض می شود قبض الداخل را با حمزه ز نیم عتبه الخارج می شود
و بیاض را با حمزه الخارج هم عتبه الخارج می شود که در چهارم بیاض با
در دایره دلیل دل تنگی باشد مطلوب ماضی زوج انگیس بود و در مرکز
مصادق ساقط کوئیم ازین پیش تر از دوستان و مال پادشاه
و امید فائده بود و یاران موافق نبودند بخوبی و مطلوب مستقبل زوج
خاک بیاض است و در خانه سوم کوئیم بعد ازین تر از مال پادشاه
و دوستان سعادت و بهره تمام باشد و امید برآید مطلوب غلبانه
که زوج با انگیس است زوج با عقله را در هشتم در مرکز مخالف کوئیم
نیکی دوستان تو آفت برسد و کارشان تباہ گردد و از مال
نقصان یابی (احکام خانه دوازدهم)

اگر کسی سوال کند از چهار پانی بزرگ و دشمن بزرگ و یا از سندی
و زندانی و علتهای کینه و دوائی و کندن چاه و حیل و مکر مدعی غلام
و کیسه امراد نقل و حرکت پادشاه و احوال گذشته خود و حال و خاله

و سفر پر و شغل و عمل برادر و خوف فرزندان و زن و غلام و عجم بجاری
و کاروان سرائی سر راه و مرکب فرزند و خوف معشوق سر خاکی
از این جمله علی از اعمال حضرت دانیال طلب کردیم این نوع بودیم
که برین موجب حکم کرده است
نقطه آتش قبض الخارج را که
نقطه ضمیر است را ندیم و در
چهارم با آتش لیمان رسید
آتش در چهارم خاک انگیس می شود و در پنجم دلیل است بر دشمن و بیماری
چهار پا و بزرگ زیرا که ضد خاک است بلکه آتش لیمان با دسمه را می
طلبد من حیث الجوهر که آتش خفیف مطلق است و خاک ثقیله مطلق
و هر یک ازین دو نقطه در خانه ضد واقع اند و دیگر آتش شکل خارج
است و خاک شکل داخل و یکی ضد دیگری کنس است دلیل است بر
مخالفت پنهان دشمن اگر انگیس را با قبض الخارج که شکل است ضرب
کنیم نفی گردد و نفی نقطه خاک ششم دارد و در هشتم انگیس است
از سکن انگیس با نفی و کنشش است دلیل بر چهار پانی و بیماری و دشمن که دیگر
لیمان با بیاض زینم قبض الخارج تولد کند و او را از دسمه مل مکر است که

پانزدهم باشد از خانه مضروب فیه سبب بخار و دیگر آتش لیمان
طالب آتش نصره الخارجیت و در رمل مبت بجایش زوج عتبه الداخل
است که زوج هفتم است و نقطه با می عتبه الداخل است هفتم نقطه هفتم
اند و هفتم صند اولست دیگر مطلوب انگیس نیز در دوازدهم است
تکرار از آنجا که انگیس را است زیرا که از پنجم منبث بر توالی شانزدهم
دوازدهم است پس بدین لیل گفتیم سوال از دشمن و چهار پا است گفت
بلی پس نقطه حکم که آب قبض الخارجیت را ندیم هفتم رسید در سکن خود و
خود را که آب جماعت در ششم و نهم و یک گفتیم دشمن دشمن کرده بسیار
اکنون دشمن است زیرا که آب جماعت در سکن شکل خود بود و در خانه آتش
تکرار کرده بود و بعضی اوقات متبدل بود و بعضی اوقات چهار پا قوت است
و از چهار پا فاده مبیند و از غله توشیش باشد و سفر دریا گردد و شود و سفر بجا
و طن واقع آید و از خال خال و سایر اسوله برادرند و اندک نقطه ششم
و سبب سیر طول حکم نشده باشد و سبب سیر عرض که هفتم و هشتم رفت هفتم
را حکم شده و هشتم را حکم نشده و بنا بر آن است که نقطه در مرکز خود ذوی است
مرکز غیر اضغف مطلوب نقطه اقوی باید دیدنه اضغف را مطلوب با صنی آب بیان

بود و مطلوبش آب قبض الخارج است و باطن در باطن در خانه سیزدهم کوئیم پیش
 این ترا قصد دشمن بود و چهار پا بود و یکس براد نمیشود اگر قصد میکردی
 مطلوب مستقبل خاک بن و مطلوبش خاک بن در خانه زایل مخالف میگوشم
 بعد از این ترا دشمن و چهار پا حاضر خواهد بود و مطلوب غائبانه باد نصره الخ
 مطلوبش اجتماع در شش و نه گوئیم بعد این اوقات ترا از غیب مددی خواهد
 بود از ملازم و اهل علم در کار دشمن و چهار پا علت و مرض دوا خواهد
 بود (فائدة جليلة) در احکام کلی بطریق سیر نقطه و نقطات سرخاب
 گوید که در این باب از اعمال حضرت انبال علیه السلام زلی یا دشمن که احکام
 برسم تبرک بر این منوال آورده شده



نقطه ناز میزان را اندیم پیش عقده با نش لیان رسید غیر میزانی بود پس نقطه
 حکم را اندیم که خاک عقده است بنجاک فرج رسید در دوم استیاج با انقلاب

شد انقلاب کردیم امنیت پیش عقده را بالا بردیم در سوم با نش
 قبض الخارج رسید در سوم چون پیش را سوای مطلوب آب الی آخره
 دیگر است نفاطی که پیش دوم و یکم و سوم است یکی مطلوب کلی
 و دیگری جزئی مطلوب کلی پیش است و مطلوب جزویش باد
 و چون پیش سوم آمد که مطلوب کلی او است از آنجا حرکت کرد بدوم
 که باد و از آنجا حرکت کرد باول که خانه خودش باشد دلالت کند که
 این شخص از مطلوب جزوی بجلی خواهد رسید پس سوال از مطلوب کلی
 باشد که کل حال تواند بود دیگر پیش قبض الخارج طالب پیش عقبه الخارج
 است او پیش چهارم است دلیل است که از غائب حال خود سوال
 کرده دیگر عقبه الخارج صاحب بهفتم است بعد از خانه موست پیش
 دلیل که از تخته حیات خود میسر شد دیگر قبض الخارج را زدیم اجتماع
 تولد کرد و جماعت در خانه اجتماع است و او از دو طریق حاصل
 میآید تمامی اشکال از طریق و جماعت حاصل آید پس سوال از تخته اشکال
 رعل بود که کلی احوال عبارت از آن است پس از جماعت توان گفت که
 از جمیع احوال خود میسر شد و بعد زنی نقطه خاک عقده را اندیم
 هشتم بعقبه الداخل پیوست در هشتم که خانه خوفست و خطر کفتم احوال

تن جان تو میانه است از آنکه مطلوب قبض الداحسل که فرج است در رمل
مینت بجایش زوج خاک عتبه الخار حبت بجای خاک فرد زوج آمده و لیل
است برستگی و گران مال دیگر منوبات خانه دوم از خاک فرج گوئیم بجای
خاک فرج زوج عتبه الخارج است دوست خاک است او در یازدهم
قوسیت اگر نقطه دوست بنویسد حکم از او توان کردن چون آب
عتبه الخارج در یازده قوسیت زوج خاک عتبه الخارج را گذاشتیم و
ایش اختیار کردیم آن طالب آب نصره الداحسل است در پنجم در رمل
بود در بعضی ناظر است عتبه الخارج در پنجم ناظر بود نسبت عتبه الخارج و
یازدهم شافط گفتیم در کیه نو چیزی مینت میانه و بعضی اوقات میانه است
بعضی اوقات خارق خواهد یا زمانی رودی مانده از آنکه از زوج خاک عتبه
الخارج چیزی نیاید زیرا که مطلوب خود که خاک جماعت باشد ساقط افتاد
و دیگر غفلت و حرکت و حوشان براد نباشد زیرا که خامس نصره الداحسل
خاک نفی را که مطلوب است در رمل دید ناظر بخود اگر چه در مرکز مخالفت بود اما نقطه
معا دن همراه دارد و احوال مقام بر برادر زیرا که مطلوب خاک نفی بشه که
عتبه الداخل است پس در رمل موجود مینت بجایش خاک انگیس است در مرکز
مخالفت و نقطه معا دن باو مینت پس احوال منبر زدن میانه است زیرا

که خاک عتبه الداحسل که مطلوبش خاک طریق در رمل دید زایل از
دور و بجای خاک انگیس است مطلوب خود را که خاک عتبه است
آب و باد یافت و ناظر و غیر ناظر در خانه آب مایل است پس احوال فرزند
میانه بود و احوال منوبات خانه پنجم همین حکم بود و سایر خانهها بطریق
که ذکر رفت حکم میکند از موجود و معدوم و از ضعف و قوت همین که
نقطه و مطلوب هر طالبی را که بینی در مرکز موافق یا دواوند باشد
و ناظر حکم بر نیکی میکند و نظرات خود معلومست بیخ است معارف
و مقابله و تدیس و تثلیث و تریج هر نقطه مطلوب که ناظر نباشد
حکم او معدوم است و دیگر هر نقطه که بیالار و دهر نقطه پیوند
او طالع است یعنی طالع سایل خواه آتش اول باشد خواه دوم
و خواه سوم آبی آخره باد و آب و خاک را همین حکم باشد و قس علی
هذا (دیگر) نقطه یاراد در میدهد و میرود اگر دور آتش تمام شود
از باد باید گرفت اگر باد تمام شود از آب باید گرفت و اگر آب
تمام شود از خاک باید گرفت و اگر خاک تمام شود از آتش باید
گرفت از هر عددی نقطه تمام شود همان عدد از نقطه دیگر باید
گرفت و اختیار کرد و فایده در احکام غالب و مغلوب اگر کسی

سوال کند که بجنگ برودم یا بگیرم یا شطرنج میازم یا غیر اینها بسین
که کدام غالب میاید رمل کشیدم بر اینگونه آمد

اینجا نقطه ضمیر را اعتباری
کنیم زیرا که بعضی بر آن رفته
که نقطه اول طالب است و نقطه

دوم مطلوب و بعضی بعکس رفتند مناسب است که هر دو را بیاوریم
که کدام در مرکز خود و مرکز موافق واقع اینجا نقطه اول اعتبار طالب

میکنم و نقطه اعتبار مطلوب بگیرد انهم یعنی بگیرد سایل و دیگری را مسئول
میدانم آتش باشد مناسب است که هر دو نقطه را بالا ببریم بسینم که کدام
در مرکز خود موافق میباشد و مطلوب هر دو را بسین کریم از ناظر و سافل مرکز
موافق احتیاط غالب و مغلوب اینجا گوئیم و این فقیر برعم دانسته که

اول متعلق دارد بسایل و دوم مسئول متعلق گفتند و شاید قریب و بعید
که دوم و سوم و پنجم و نهم و یازدهم گواه گرفته اند و مطلوب هر یکی را

دیدند و بر آن عمل کرده اند و دیگر در این رمل عقده است از نقاط میزان
ببالا برویم پس طریق پوست در پنجم اگر از خاک طریق گوئیم هفتم او نفی

در رمل موجود است در مرکز موافق و غیر موافق نقطه خانه خاکش بالا

برویم بجنگ طریق پوست به پنجم اگر از خاک طریق اختیار کنیم هفتم او نفی
میشود و نفی در رمل موجود بود و در خانه موافق و مطلوب خود را دید بجنگ

طریق گوئیم دشمن غالب است اگر از میزان گیریم خاک عقده را اعتبار کنیم
با اعتبار آنکه نقطه طریق اعتبار نیست لازم است که بجایش باز رفته است

باید رفت از اینجا عقده است پس عقده را اعتبار کنیم و او طالب خاک
قبض الداخل و خاک قبض الداخل در مرکز در مرکز غیر موافق و اعتدال چون

هفتم نقطه عقده طریق بود این حکم بر عکس اول اعتدال نقطه خاک طریق
از پنجم چهارم منتقل شده است به نفی پوست نفی مطلوب خود را دید ثلث

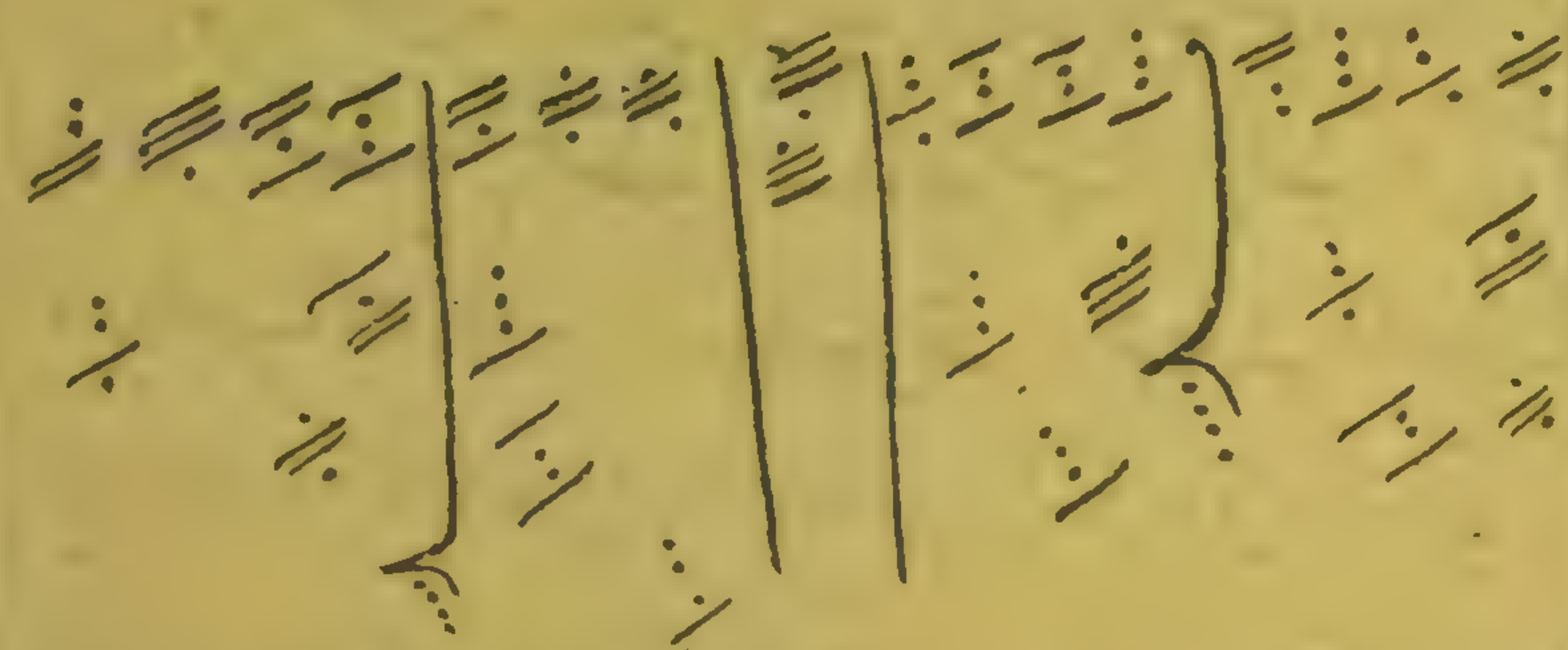
نهم در اینجا نقطه مدعی فرج میشود و او در رمل نبود و بجایش خاک عقده بود و گوئیم
بر طرف شد مدعی دیگر بجایش آمد یا آنکه چند بار جنگ کردند گاهی غالب و گاهی مغلوب

شدند و در آخر نوعی دیگر است که نسبت خود بگرداند و جنگ کند برادر مدعی
و مدعی علیه در مرکز و نشر بر باشد اما مطلوب مدعی در و تد واقع شود و خاک قبض الداخل

در مرکز غیر موافق اما بحسب شکل حکش نوع دیگر است اگر قبض الداخل در سکن
خود است عتبه الداخل در ششم خود اما این را اعتبار میکنند پس مدعی که

سائل است غالب شود بر مدعی علیه که نفس مسئول بود فائده در احکام
نور و من و سائل اگر کسی رمل از برای نور و زی بکشد و گوید که سائل طالع این

استلیم چون است یا طالع من مهال چون خواهد بود رمل کشیدیم بدین نیت این بود
 حاجت بافتاب شد انقلاب کردیم نوع شد رمل اصلی این است انقلاب است
 اصلی کردیم رمل انقلاب این است



نقطه سوم منتهی شد بخش استلیم از هفت نقطه در گذر دسبر کردیم که از آتش
 و باد و آب خاک بخش استلیم نقطه آتش بجان استلیم اول متعلق بر حل و اگر از شکل
 گوئیم شکل اول متعلق بآب و باد و بر اول باد نصره الخارج اقلیم دوم متعلق
 الخارج اقلیم سوم عتبه الخارج استلیم چهارم عتبه استلیم پنجم شرح استلیم ششم
 اخذ اقلیم هفتم و طریق داخل در بخش اقلیم نقطه بادی حمزه اقلیم اول نصره الخارج
 اقلیم دوم اجتماع استلیم سوم و همچنین عتبه داخل استلیم هفتم باشد بخش اقلیم
 آبی و خاکی نقطه آب خاک نیز بر این ترتیب بود تا عتبه داخل که اقلیم هفتم
 باشد و بیاید است که هر نقطه که بالا میرود از نقاط در میزان آن دو نقطه است
 در میزان حاضر میشود گاه آتش و گاه باد و گاه آب و گاه خاک میشود دیگر چون
 نقطه

بالا میرود و بهر خانه که انخانه طالع باشد بهار غنبار کنیم اگر نقطه با
 باشد و در خانه آتش باشد اول بهار خشکی کند و آخر خوب باشد و قس علی
 دیگر از آن خانه تا سوم نقطه بشمار دسبر ماه بهار بود و سه نقطه دیگر سه ماه
 تابستان بود و سه نقطه دیگر سه ماه پاییز بود و سه نقطه دیگر سه ماه زمستان
 تا دوازده خانه تمام شود و شانزده خانه رمل گاه باشد که ماه آخر
 سال در شانزدهم افتد بطریق سه بروج نیز طریق شمار نقاط آتش و باد
 و آب و خاک رمل نقطه حلیم بالا رود و هر جا که رسد حلیم است و دوم نو
 سوم جوزا بشمارد و نادر دوازده نقطه تمام شود (منشوی با خانواد
 بن حکم) چون نقطه آتش نصره الخارج منتهی باد آن باد اجتماع
 میطلبد اجتماع در خانه پنجم سیزدهم واقع باشد ناظر سوم که نصره الخارج باشد
 پس گوئیم سال با نفع است و برادر رسد از گشت کار و شغل و عمل و نقل و حرکت
 و از اهل علم و هوا باعث اهل گذر و زیر که نقطه آب اجتماع خانه را اعتدال
 میکند پس نقطه باد ماند هوا گرم و تر گردد و منشوی با خانواد
 سال و معال و شیت مردم از مال و معال و دست دوم غائب برادر رسد و بعضی
 اوقات مگر مردمان را بزرگانی و عمارت نقصان رسد زیرا که باد عتبه
 الخارج در شانزدهم واقع شد که مرکز مخالف است (منشوی با خانواد)

سوم حال نقل حرکت) و منوبات خانه سیم نیکو نیست زیرا که باد عتبه
 الخارج مطلوب خود ندید (منوبات خانه چهارم حال) ملک و مقام
 و کشت و کار نیکو نیست زیرا که قبض الداحل باستی و قبض الداخل در رمل
 نیست و بجایش عتبه الخارج بود و او در مرکز غیر موافق تکرار کرده بود و مطلوب
 هم موجود نه دلیل است بر خرابی ملک و زراعت منوبات خانه
 پنجم حال فرزندان و محبوبان و مطربان زیرا که باد فاع در دوازدهم
 و اقصی که خانه خاکست و مطلوبش موجود نه منوبات ششم
 حال بیمار و کشت و کار و عتبه الخارج باستی عقله بجایش بود آتش عقله
 انجبا اعتبار کردیم و گفتم کسب کار بر او است زیرا که فرج را در وقت
 الوته دید اما بیماری از صفا باشد و قبض شکم و سایر منوبات خانه ششم
 را نیز حکم کند بطریق نسبت نقطه در خانه منوبات خانه هفتم
 حال انبازان و زنان و غائبان باد طریق دیدیم و او باد حشره را در یازدهم
 دید دلیل است که نکاح و معامله و مقاطعه داران را احوال میانه گذارد و
 بسیار منوبات بد طرق حکم کند منوبات خانه هشتم حال
 مال غائب مال میراث مرگ و خوف و خطر و غرق و قتل زیرا که باد حشره
 است دلیل است بر مرگ قتل و میراث نرسد و اگر برسد بختی

دشواری و غرق کشتی با بود زیرا که باد حشره نصره الخارج را در هشتم
 دید و مرکز مخالف تمام شد و در باد (منوبات خانه نهم حال) سفر
 را ابتداء و در از بیاض کردیم و میگوینم حال سفر نیکو نیست و غصب
 سفر را نیز همین حکم کنند زیرا که بیاض آب قبض الخارج را در رمل
 ندید (منوبات خانه دهم حال) پادشاه شغل و عمل خوف است زیرا
 که بجای قبض الخارج اجتماع بود آب اجتماع آب عتبه الخارج را طلبید
 در شانزدهم در مرکز موافق دید و لیلی بر خوبی باشد (منوبات
 خانه یازدهم حال امراء) و خزانة ایمنی بر او است مثل خانه دهم
 منوبات خانه دوازدهم حال دشمنان و چاربان بزرگ نیکو
 نیست چرا که آب عتبه الخارج نصره الداخل را ندید دلیل است
 بر هلاک چاربان و تلف دشمنان فایده اگر کسی سوال کند این
 غایب از کدام طرف آید رملی کشید بین قیت و نقطه حکم بالا بروید
 که مطلوب او کجاست و چه نقطه است و بکدام مرکز فرو آمده است
 و در مرکز خود آمده باشد مثلاً آتش شرق مطلق اگر شرکی باشد شمال
 ما آتش هشتم همچنین حکم کند اگر باد باشد از طرف شمال اگر آب باشد از
 غرب اگر خاک باشد از جنوب و الله اعلم

تایید ۷ ج ابرار و بی بی جا

تمام شد
کتاب سرخاب لیل حسب المود
جناب مستطاب اقا محمد حسن
مدیر شرکت کتابخانه و مطبعه علمی

محل فروش
طهران کتابخانه علمی مشهد حبیب
مسجد گوهرشاد دکان کربلا
غلامحسین کتابفروش



